

2022 개정 교육과정

경기도교육감 인정

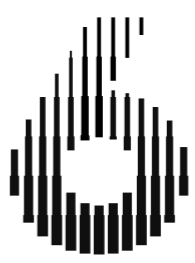
22-경기-61-초교-26-007



문해력

미리보기

비엘비에듀

초 

문해력

미리보기 용

교과서 물려주기 기록표

연도	교과서 사용자				상태
	학년	반	번호	이름	

• 상태 표시 예시: 매우 좋음, 좋음, 보통, 나쁨

비엘비에듀



이렇게 활용해요

시작하며

단원에서 다루는 독해 요소의 개념을 이해하고, 이를 바탕으로 단원에서 무엇을 배우고 어떻게 학습할지 알아봅니다.

시작하며 사실과 의견 구분하는 것이 왜 중요할까요?

한 시에서는 정보의 양이 폭발적으로 증가하고 있습니다. 뉴스, 광고, 인터넷에는 사실과 의견이 섞여 있어 정보를 보려면 매우 주의해야 합니다. 그래서 독자가 두 요소를 구별하지 못하면, 정확한 정보 대신 잘못된 주장에 쉽게 끌려 갈 위험이 있습니다.

사실과 의견을 분리해 읽는 힘은 단순히 '구분하는 기술'이 아니라, 정보의 신뢰성을 평가하고 스스로 판단하는 비판적 문해력의 핵심 능력입니다. 어떤 글에서 사실이 혼합된 내용인지, 그 사실이 특정 의도를 어떻게 강조하고 있는지 살펴보면, 글을 더 깊이 이해할 수 있을 뿐 아니라 사회 현상을 보는 눈도 더욱 높아집니다.

따라서 글을 읽을 때 '이 정보는 근거가 확실한 사실인가?', '이 의견은 어떤 사실을 바탕으로 제시된 것인가?', '사실과 의견의 연결이 타당한가?'를 스스로 질문하여 읽는 습관을 갖는 것이 중요합니다. 이러한 읽기 태도가 앞으로 이어질 다양한 학문 탐구와 사회의 문제 해결의 기초가 됩니다.

사실과 의견은 어떻게 구분할까요?

● 사실은 누구나 확인할 수 있는 객관적인 정보인 반면, 의견은 글쓴이가 특정한 생각이나 편견을 표현하는 것입니다. 그렇기 때문에 사실 문장과 의견 문장을 판단할 수 있도록 도와주는 활동이 필요합니다.

● 사건, 수치, 날짜, 이름 등 증거로 확인할 수 있는가요?
사실은 기록, 자료, 번호, 날짜 등 증거로 확인할 수 있습니다. 그러나 '옳습니다', '사실은'과 같은 표현은 주관적인 표현이므로 증거가 없습니다.

누구나 확인할 수 없는 내용인가?

● 누구나 확인할 수 없는 내용은 주관적인 표현입니다. 예를 들어, '사랑은 아름다움'은 누구나 확인할 수 없는 주관적인 표현입니다. '사랑은 아름다움'은 주관적인 표현입니다.

● 수치, 날짜, 이름 등 증거로 확인할 수 있는가요?
사실은 기록, 자료, 번호, 날짜 등 증거로 확인할 수 있습니다. 그러나 '옳습니다', '사실은'과 같은 표현은 주관적인 표현이므로 증거가 없습니다.

활동

단원에서 배워야 할 내용을 익히고 연습해서 문해력을 기릅니다.

활동 3 읽기 습관! **이름으로 부르거나**

● **문장을 읽고 내용을 파악해 봅시다.**

● **이름으로 부르거나**

● **문장을 읽고 내용을 파악해 봅시다.**

● **이름으로 부르거나**

읽기 활동

단원의 학습 목표에 맞춰 글을 읽는 방법과 독해 문제 해결 전략에 대한 구체적 계획을 세웁니다.

읽기 방법 사실과 의견 · 차례대로 · 원인과 결과 '이렇게 해요

읽기 전략: 그림, 사진, 질문을 보고 글의 내용을 예상해 보세요.

읽으면서: 글에서 주로 사실과 의견, 차례대로, 원인과 결과를 파악해 읽어주세요.

읽고 나서: 사실과 의견을 구분하는 활동, 사건을 차례대로 파악하는 활동, 원인과 결과를 파악하는 활동을 해요.



글벗(글읽기 도우미)

글읽기 도우미 글벗의 도움말을 먼저 확인하고 학습을 시작합니다

마무리

배운 내용을 되돌아보며 정리합니다.

마무리 배운 내용을 되돌아보며 정리합니다.

● **배운 내용을 되돌아보며 정리합니다.**

● **배운 내용을 되돌아보며 정리합니다.**

● **배운 내용을 되돌아보며 정리합니다.**

차례

1 사실과 의견 · 차례대로 · 원인과 결과9

사실과 의견: 레오나르도 다빈치.....13

차례대로: 수많은 생명을 구한 알래스카의 썰매견.....21

원인과 결과: 폼페이와 최후.....29

마무리: 나이아가라 폭포38

2 추론하기 · 중심 문장 · 중심 생각41

추론하기: 무리의 힘45

중심 문장 · 중심 생각: 투탕카멘왕의 무덤55

중심 문장 · 중심 생각: 도시의 교통 문제.....63

마무리: 고대 도시.....72

3 글의 구조.....75

비교 대조 구조: 그리스와 로마 문화.....81

피라미드 구조: 미래를 여는 힘.....89

문제해결 구조: 어린이 당뇨병.....95

주장과 근거 구조: 멸종 위기의 백상아리.....101

마무리: 미래는 물 분쟁 시대.....109

4 깊이 읽기 I115

루스벨트의 긍정적인 꿈 키우기.....119

제인 구달.....125

아르투로 토스카니니.....131

조지아 오키프.....137

마무리: 긍정적인 꿈.....144

5 깊이 읽기 II149

하루하루가 마법: 서 아프리카 이야기 (갈등과 변화).....153

반쪽이: 보르네오 이야기 (인물).....161

이카로스 그리스 신화 (주제와 교훈).....169

립 반 윙클: 워싱턴 어빙의 단편소설 (공간과 시간 배경).....177

마무리: 오이디푸스와 스팅크스.....190



6

주제 학습: 정의와 사랑.....195

정의의 여신 아스트라이아.....201
 정의 저울과 공정의 추, 황새의 심판, 낙랑 공주와 호동 왕자.....205
 눈을 가린 정의의 여신, 임방 사또의 지혜(얼굴을 가린 죄인 판결하기).....214
 20년 뒤(오 헨리 단편 소설).....223
 1달러의 가치(오 헨리 단편 소설).....235
 공평의 추, 사랑의 추.....246

발표 전시회

출처.....251
 도움 자료.....257



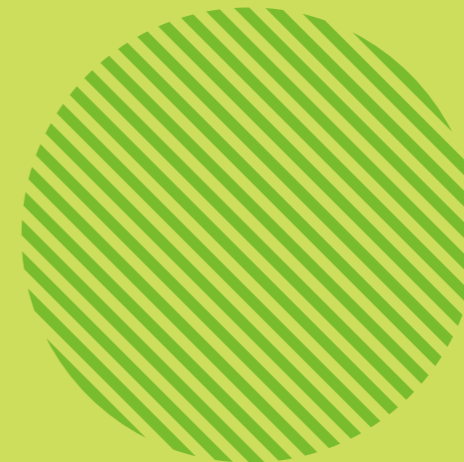
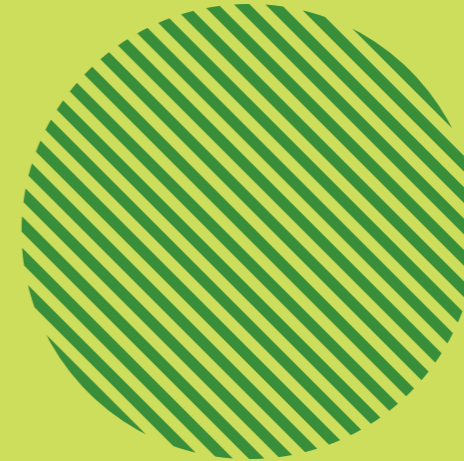
차시별 수업 이렇게

차시	내용	차시	내용
1차시	사실과 의견: 레오나르도 다빈치	17차시	깊이 읽기 I : 04 조지아 오키프
2차시	차례대로: 수많은 생명을 구한 알래스카의 썰매견	18차시	마무리: 긍정적인 꿈을 가진 사람들 내 꿈은?
3차시	원인과 결과: 폼페이 최후	19차시	깊이 읽기 II : 01 이야기 구조 하루하루가 마법
4차시	마무리: 사실과 의견 차례대로, 원인과 결과 나이아가라 폭포	20차시	깊이 읽기 II : 02 이야기 구조 반쪽이
5차시	추론하기: 무리의 힘	21차시	깊이 읽기 II : 03 이야기 구조 이카로스 그리스 신화
6차시	중심 문장과 중심 생각: 투탕카멘왕의 무덤	22차시	깊이 읽기 II : 04 이야기 구조 립 반 윙클 단편 소설
7차시	중심 문장과 중심 생각: 도시의 교통 문제	23차시	마무리: 신화의 비유와 상징 오이디푸스와 스피нк스
8차시	마무리: 추론하기, 중심 문장, 중심 생각 고대 도시	24차시	주제 학습: 정의와 사랑: 정의의 여신, 정의의 저울, 낙랑 공주와 호동 왕자
9차시	비교 대조 구조: 그리스와 로마 문화	25차시	주제 학습: 임방 사또의 지혜, 토론하기
10차시	피라미드 구조: 어린이 당뇨병	26차시	주제 학습: 20년 뒤 -오 헨리 단편 소설
11차시	문제 해결 구조: 미래를 여는 힘	27차시	주제 학습: 1달러의 가치 -오 헨리 단편 소설
12차시	주장과 근거 구조: 멸종 위기의 백상아리	28차시	공평의 추, 사랑의 추 단원 통합 글쓰기
13차시	마무리: 비교 대조, 피라미드, 문제 해결 구조 미래는 물 분쟁의 시대	29차시	전시회 계획과 준비 역할 분담
14차시	깊이 읽기 I : 01 루스벨트의 긍정적인 꿈 키우기 실천법	30차시	전시회 작품 만들기
15차시	깊이 읽기 I : 02 제인 구달(동물 사랑과 꿈의 실천)	31차시	주제 학습 발표하기
16차시	깊이 읽기 I : 03 아르투로 토스카니니(근시를 극복한 지휘자)	32차시	주제 학습 전시회 하기

*『초6 문해력』은 총 6단원으로 32차시 수업으로 구성되어 있습니다. 교육 환경 등을 고려하여 융통성 있게 차시는 변경할 수 있습니다.



1 사실과 의견 차례대로 원인과 결과



사실과 의견 무엇을 배울까요?

* 사실과 의견을 구분하는 것이 왜 중요할까요?

* 현대 사회에서는 정보의 양이 폭발적으로 증가하고 있습니다. 뉴스, 광고, 인터넷 글에는 사실과 의견이 뒤섞여 있어 겉으로 보기에 모두 그럴듯해 보일 때도 많습니다. 그래서 독자가 두 요소를 구별하지 못하면, 정확한 정보 대신 감정이나 주장에 쉽게 끌려갈 위험이 있습니다.

사실과 의견을 분리해 읽는 힘은 단순히 ‘구분하는 기술’이 아니라, 정보의 신뢰성을 평가하고 스스로 판단하는 비판적 문해력의 핵심 능력입니다. 어떤 글에서 사실이 충분히 검증된 내용인지, 그 사실이 특정 의견을 어떻게 강화하고 있는지 살펴보면, 글을 더 깊이 이해할 수 있을 뿐 아니라 사회 현상을 보는 눈도 더욱 넓어집니다.

따라서 글을 읽을 때 ‘이 정보는 근거가 확인되는 사실인가?’, ‘이 의견은 어떤 사실을 바탕으로 제시된 것인가?’, ‘사실과 의견의 연결이 타당한가?’를 스스로 질문하며 읽는 습관을 갖는 것이 중요합니다. 이러한 읽기 태도가 앞으로 이어질 다양한 학문 탐구와 사회적 문제 해결의 기반이 됩니다.

* 사실과 의견은 어떻게 구분할까요?

* 사실은 누구나 확인할 수 있는 객관적인 정보인 반면, 의견은 글쓴이가 특정한 생각이나 판단을 표현하는 것입니다. 그렇다면 어떻게 사실 문장과 의견 문장을 판단할 수 있을까요? 아래에 제시된 사실과 의견을 구분하는 3가지 판단 기준을 기억해 두면 글을 정확하고 깊이 있게 이해할 수 있습니다.

① 누구나 확인해도 똑같은 내용인가요?

사실은 관찰하거나 조사하면 모든 사람이 같은 결과를 얻는 정보입니다. 반대로, 사람마다 다르게 받아들일 수 있거나 평가가 달라지는 내용이라면 의견입니다.

② 시간, 수치, 장소처럼 증거로 확인할 수 있는가요?

사실은 기록, 자료, 실험, 관찰 등 증거로 검증할 수 있습니다. 그러나 ‘중요하다,

아름답다, 중심지이다’ 처럼 증명하기 어려운 평가적 표현이 들어가면 의견입니다.

③ 평가, 느낌, 가치 판단이 들어 있나요?

‘최고이다, 훌륭하다, 필요하다, 아름답다’와 같은 단어는 글쓴이의 생각이나 느낌을 나타냅니다. 이런 표현이 포함되어 있다면 그 문장은 의견으로 볼 수 있습니다.

* 문장이 ‘~이다. ~였다.’로 끝나면 무조건 사실 문장인가요?

* ‘~이다. ~였다.’로 끝나는 문장이 모두 사실 문장은 아닙니다. 문장의 내용에 위에 제시한 세 가지 기준을 적용해 판단해야 합니다.

① 레오나르도는 르네상스 시대의 천재였다.

② 레오나르도는 1492년에 길드에 가입했다.

①번 문장이 ‘~였다’로 끝났어도 ‘천재’라는 말은 사람마다 기준이 달라 주관적인 가치 판단이 담긴 의견 문장이고, ②번 문장은 날짜와 사건이 객관적인 자료로 증명 가능하기 때문에 사실 문장입니다.

차례대로 · 원인과 결과 무엇을 배울까요?

* 어떤 사건이나 현상은 시간의 흐름에 따라 일정한 순서로 전개됩니다. 특히 앞에서 일어난 일이 뒤의 사건에 영향을 주기 때문에, 글을 읽을 때 사건이 발생한 순서를 정확히 파악하는 것이 중요합니다. **사건이 일어난 차례**를 따라가며 읽으면 사건의 변화 과정을 체계적으로 이해할 수 있고, 나아가 글쓴이가 설명하려는 핵심 흐름도 놓치지 않게 됩니다.

* 글 속의 사건들은 서로 이유와 결과로 연결되어 전개됩니다. 원인은 어떤 일이 일어나게 된 이유나 조건이고, 결과는 그로 인해 나타난 변화나 상황입니다. 글을 읽을 때 사건의 **원인과 결과**를 함께 살피면, 이야기의 전개가 어떻게 이어지는지 더욱 논리적으로 이해할 수 있습니다.

☑ 이 단원에서는 ‘레오나르도 다빈치’의 작품과 업적을 바탕으로 사실과 의견을 구별하고, 사실을 토대로 인물을 어떻게 평가할 수 있는지 배웁니다. 다음으로 ‘수많은 생명을 구한 알래스카의 썰매견들’에서는 사건이 일어난 차례를 정확히 파악하며 이야기의 전개 과정을 이해합니다. 마지막으로 ‘폼페이 최후’에서는 원인과 결과의 관계를 분석하여 당시 사람들이 겪은 상황을 깊이 있게 살핍니다.



읽기
방법

사실과 의견 · 차례대로 · 원인과 결과 이렇게 읽어요



읽기 전에:

그림, 사진, 질문을 보고 글의 내용을 예상해 보아요.



읽으면서:

글에서 주요 사실과 의견, 차례대로, 원인과 결과를 파악하며 읽어요.



읽고나서:

사실과 의견을 구분하는 활동, 사건을 차례대로 파악하는 활동, 원인과 결과를 파악하는 활동을 해요.

활동
1

사실과 의견

레오나르도 다빈치
예술과 과학을 잇다

- 사실과 의견을 파악하며 글을 이해해요.



레오나르도 다빈치 판화



그림과 글을 보고 내용을 예상해 봅시다.



▲ 최후의 만찬

▣ 글을 읽기 전에, 10~11쪽에 제시한 사실과 의견을 구분하는 3가지 판단 기준에 근거해서 아래 문장이 사실 문장인지 의견 문장인지 토의하고, ✓ 표시를 해 보세요.



레오나르도에 대한 문장	사실	의견
레오나르도는 역사상 가장 위대한 예술가이다.		
그는 여러 분야에서 활동하며 다양한 업적을 남긴 인물이다.	✓	
레오나르도의 활동은 예술에만 머물지 않았다.		
그는 예술과 과학을 잇는 다리 역할을 한 르네상스의 상징적 인물이다.		



사실과 의견의 연결이 타당한지 생각하며 글을 읽어 봅시다.

레오나르도 다빈치

-예술과 과학을 잇다-

레오나르도 다빈치는 화가, 조각가, 음악가, 발명가, 과학자, 엔지니어, 해부학자 등 여러 분야에서 활동하며 다양한 업적을 남긴 인물이다. 이러한 폭넓은 업적 덕분에 그는 오늘날 역사상 가장 위대한 예술가이자 르네상스 시대의 지식과 창의성을 대표하는 인물로 평가받고 있다.

그는 1452년 이탈리아 빈치에서 태어났으며, 어린 시절부터 수학과 그림에 남다른 재능을 보였다는 기록이 전해진다. 이후 아버지의 뜻에 따라 당시 다양한 예술 활동이 이루어진 도시였던 피렌체로 옮겨가 예술과 공학을 배웠다. 그곳에서 그는 안드레아 델 베로키오의 문하에서 훈련을 받았고, 1472년 피렌체 화가 길드에 가입하면서 젊은 화가로서 실력을 공식적으로 인정받았다. 이러한 기록들을 보면, 그는 젊은 시기부터 여러 분야에서 재능을 드러낸 인물로 이해할 수 있다.

레오나르도의 기술과 창작력은 곧 피렌체를 넘어 널리 알려졌고, 그는 밀라노 공국의 후원을 받으며 예술 활동을 이어 갔다. 이 시기에 그는 산타 마리아 델레 그라치에 수도원 식당의 벽화인 '최후의 만찬'을 완성하였다. 이 작품에서 그는 예수를 중심에 두고 모든 선이 한 점으로 모이게 하는 정밀한 원근법을 사용하여 장면의 공간감을 극대화하였다. 또한 인물들을 대칭적으로 배치해 안정적인 구도를 만들고, 제자들의 표정과 몸짓을 다양하게 표현하여 감정의 흐름이 자연스럽게 드러나도록 하였다. 더불어 제자들을 여러 소그룹으로 나누어 배열함

- ◆ 르네상스: 14~16세기 유럽에서 일어난 문화·예술·학문의 부흥 운동. 고대 그리스와 로마 문화를 본받아 인간의 가치와 창의성을 중시했다.
- ◆ 길드: 중세 유럽의 직업별 협회. 화가, 상인, 장인 등이 모여 만든 조직으로, 회원 자격이 있어야 활동할 수 있었다.
- ◆ 밀라노 공국: 르네상스 시대 이탈리아 북부에 있던 작은 나라로, 공작(군주)이 다스렸다. 지금의 이탈리아는 하나의 나라지만, 당시에는 여러 지역이 각각 독립된 나라처럼 존재했다.

로써 장면 전체의 리듬감을 살리고 이야기가 그림에 담겨 있는 듯한 효과를 주었다. 이러한 구도와 표현 방식은 레오나르도가 지닌 수학적 사고, 과학적 관찰 그리고 건축적 공간 이해가 회화 속에 융합된 결과라 할 수 있다. 그 덕분에 ‘최후의 만찬’은 단순한 종교화를 넘어 르네상스 시대의 예술 정신을 보여 주는 걸작으로 높이 평가받고 있다.

1499년경 레오나르도는 다시 피렌체로 돌아와 『모나리자』를 그렸다. 모나리자의 신비로운 미소는 보는 사람의 위치에 따라 느낌이 달라져 많은 사람들의 관심을 끌었다. 레오나르도는 스푸마토라는 특별한 기법을 사용해 부드럽고 자연스러운 얼굴의 음영과 윤곽을 표현했다. 이 기법은 당시에는 매우 새로운 방식이었으며, 피부와 표정을 사실적으로 표현하는 데 큰 역할을 했다. 그는 해부학 연구를 통해 인체 구조를 잘 이해하고 있었으며, 이를 바탕으로 얼굴과 손의 구조를 정밀하게 표현하고 빛의 방향과 반



▲ 모나리자 그림

사까지 고려해 그림에 생동감을 주었다. 또한 삼각형 구도를 사용하여 인물을 안정적으로 배치 함으로써 시선을 집중시키는 효과를 얻었다. 이런 예술적 요소들이 결합되면서 『모나리자』는 당시에 큰 주목을 받았고, 시간이 지나면서 세계적으로 유명한 회화 작품 중 하나로 자리 잡게 되었다. 이러한 사실을 종합해 볼 때 『모나리자』를 통해 레오나르도가 세계적인 명성을 얻게 된 것은 자연스러운 일이라고 볼 수 있다.

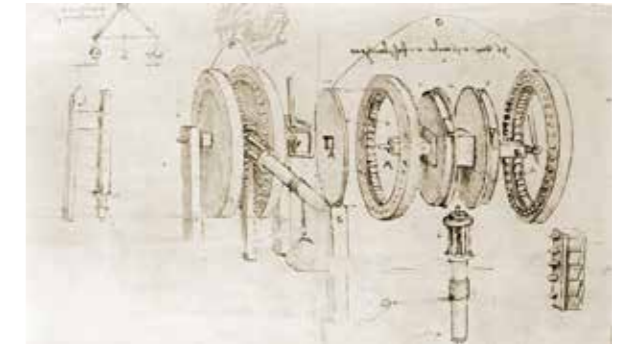
레오나르도의 활동은 단순히 예술 분야에만 머물지 않았다. 그는 과학, 공학, 인문학 등 다양한 영역을 넘나들며 연구를 진행했다. 15세기 말, 그는 비행기, 헬리콥터, 낙하산과 같은 비행 기계를 설계하고 스케치로 남겼다. 이는 당대 기술로는 실현되지 못했지만, 이후 비행 기술 발전의 중요한 밑거름이 되었다고 평가된다. 또한 그는 인체 해부학 연구에 몰두해 수천 장의 해부 그림을 남겼으며, 이러한 연구는 당시 사람들의 인체 이해 수준을 크게 확장시킨 중요한 시도였다

는 평가를 받는다.

레오나르도는 도시 계획, 기계 설계, 광학, 물리학, 수학 등에도 꾸준히 관심을 기울이며 수많은 기록을 남겼다. 그의 공책에는 자연 현상과 인간의 움직임에 이해하려는 관찰과 실험 기록이 풍부하게 담겨 있으며, 이러한 자료는 그가 예술가이자 과학적 탐구 정신의 상징으로 불리는 이유를 잘 보여 준다.



▲ 얇은 은침으로 특수 종이에 선을 긋어 그리는 전통 기법으로, 남자의 근육과 뼈 구조를 표현한 초기 해부 스케치



▲ 펜과 잉크, 얇은 은침을 병용해서 힘과 운동을 다방향으로 전달하는 유성기어 장치를 정밀하게 표현한 레오나르도의 스케치

레오나르도는 예술과 과학을 융합함으로써 당시 누구보다 독창적인 창의력을 발휘했다. 그는 회화 기법에도 심혈을 기울였고 프레스코와 템페라 기법 등 다양한 기법을 시도했다. 비록 템페라 기법으로 그려진 작품은 시간이 흐르면서 보존에 어려움이 생기기도 했지만, 그러한 시도들은 예술적 아름다움과 과학적 호기심을 동시에 추구하려 한 그의 독창성을 드러낸다. 그의 활동은 르네상스 시대 사람들이 지식을 넓히고 새로운 방식으로 탐구하려 했던 흐름을 잘 보여 주는 사례이기도 하다.

말년에 그는 프랑수아 1세 왕의 초청으로 프랑스에 머물렀고, 1519년에 생을 마감하였다. 그가 남긴 작품과 연구 기록은 오늘날에도 예술과 과학의 발전에 큰 영향을 주고 있으며, 그의 탐구 정신은 후대 예술가와 과학자들에게 새로운 길을 모색하게 하는 자극이 되고 있다. 이러한 이유로 레오나르도 다빈치는 예술과 과학을 잇는 다리 역할을 한 르네상스의 상징적 인물로 평가된다.

- ◆ 스푸마토: 르네상스 시대에 레오나르도 다빈치가 발전시킨 회화 기법으로 색과 명암의 경계를 부드럽게 흐려서 연기처럼 아련하게 보이도록 만드는 표현 방식을 말한다.
- ◆ 프레스코 기법: 젖은 석회 벽에 그려 안료가 벽과 화학적으로 결합하는 벽화 기법
- ◆ 템페라 기법: 안료와 바인더를 섞어 표면에 칠하는 빠른 건조성의 회화 기법



1 첫 문단의 문장을 사실 문장과 의견 문장으로 구별해서 쓰고 그 이유를 써 봅시다.

	사실 문장	의견 문장
첫 문단	레오나르도 다빈치는 화가, 조각가, 음악가, 발명가, 과학자, 엔지니어, 해부학자 등 여러 분야에서 활동하며 다양한 업적을 남긴 인물이다.	이러한 폭넓은 업적 덕분에 오늘날 역사상 <u>가장 위대한 예술가</u> 이자 르네상스 시대의 지식과 창의성을 <u>대표하는 인물</u> 로 평가된다.
이유	<p>[사실 문장인 이유]</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 기록된 정보로 확인할 수 있다. ② 누구나 같은 자료를 보면 동일한 결론에 도달할 수 있다. ③ 평가나 감정 표현이 포함되어 있지 않다. 	<p>[의견 문장인 이유]</p> <ul style="list-style-type: none"> >>> ① '가장 위대한'은 평가·가치 판단으로 이 표현은 사람마다 >>> ② 르네상스 시대를 '대표 인물'인지는 >>> ③ '평가된다'는 말은 사람들의

▣ 다음 문장이 사실 문장인지 의견 문장인지 써 넣고, 각 문장이 왜 사실 문장이고 의견 문장인지 그 이유를 설명해 보세요.

1472년 피렌체 화가 길드에 가입하면서 젊은 화가로서 실력을 공식적으로 인정받았다.	>>> 문장
그는 젊은 시기부터 여러 분야에서 재능을 드러낸 인물로 이해할 수 있다.	>>> 문장

사실 문장인 이유

>>> 1472년(연도), 피렌체(장소), 화가 길드(기관)처럼

의견 문장인 이유

>>> '이해할 수 있다'는 글쓴이가

2 '레오나르도 다빈치는 예술과 과학을 융합하여 뛰어난 창의성을 발휘했다.'는 주제로 글쓰기를 해 봅시다.

주제: 레오나르도 다빈치는 예술과 과학을 융합하여 뛰어난 창의성을 발휘했다.

|| 사실 근거: 글에서 근거가 될 만한 사실을 2~3가지 골라 적으세요.
|| 의견: 주제에 대한 내 의견을 명확히 써 보세요.

▣ 이 사실들을 바탕으로 추론할 수 있는 의견을 정리하여 글을 써 보세요.

>>> 레오나르도 다빈치는 예술과 과학을 융합하여

활동 2

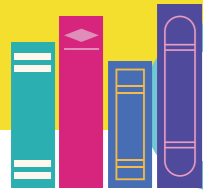
차례대로

수많은 생명을 구한
알래스카의 썰매견들

- 일이 일어난 차례를 생각하며 글을 이해해요.



알래스카 썰매견



지도와 사진 그리고 글을 보고 내용을 예상해 봅시다.



▲ 혈청을 운반한 노선도



▲ 썰매견의 역할과 배치

- 선도견: 맨 앞에서 방향을 결정하고 명령에 따라 전체 팀을 이끄는 견.
- 보조 선도견: 선도견 바로 뒤에서 선도견이 방향을 바꿀 때 팀 전체가 안정적으로 방향을 틀도록 돕는 견.
- 중간견: 속도 유지를 하고 전체 힘의 중심이 되는 견.
- 바퀴견: 썰매 바로 앞, 팀에서 맨 뒤쪽에서 썰매를 처음 끌어올릴 때 힘을 많이 쓰며 좁은 길이나 코너를 돌 때 썰매가 뒤집히지 않게 안정을 유지하는 견.
- 머셔(musher): 개들이 끄는 썰매를 조종하고 관리할 뿐만 아니라, 개들을 사육하고 조련하는 사람.



일이 일어난 차례를 파악하며 글을 읽어 봅시다.

수많은 생명을 구한 알래스카의 썰매견

1925년 1월 어느 날 알래스카 서쪽 끝에 있는 작은 항구 도시 노움의 의사 웰치는 불안감에 휩싸였다. 아이들에게 치명적인 디프테리아가 퍼지고 있는 것이 아닐지 의심되었기 때문이다. 더 큰 문제는 가지고 있던 항독소 혈청의 유효기간이 지나버려 쓸모가 없다는 것이었다. 노움에는 3,000명이 살고 있었고, 주변 마을에는 알래스카 원주민이 많이 살았다. 디프테리아가 퍼지면 병에 저항력이 약한 원주민들이 큰 피해를 입을 수밖에 없는 상황이었다.

웰치는 노움의 시장에게 이 사태를 알렸고, 시장은 워싱턴 DC에 있는 국립 보건원에 도움을 요청했다. 그러나 문제는 혈청을 어떻게 운반하느냐였다. 항구들은 얼어붙어 배가 움직일 수 없었고, 1925년 알래스카에서 운항되던 유일한 비행기는 구형 복엽기 세 대뿐이었는데 이마저도 조정석에 투명 덮개가 없어서 혹한 속에서는 비행이 거의 불가능했다. 결국 혈청을 개 썰매로 운반하기로 결정했다. 국립 보건원에서 혈청을 보내려고 하던 바로 그때, 마침 앵커리지에 혈청을 가지고 있는 병원이 있다는 소식이 전해졌다.

개 썰매 릴레이 작전이 시작되었다. 혈청을 기차로 앵커리지에서 네나나까지 보내고, 그곳에서부터 노움까지 여러 개 썰매 팀을 이용해 이어 달리며 운반하기로 했다. 네나나에서 노움까지는 1,085km에 이르는데, 네나나의 우편 운반대가 혈청을 싣고 출발하면 노움의 개 썰매팀이 중간 지점인 놀라토에서 이어 받아오기로 했다. 이 전체 릴레이에는 약 20명의 머셔와 150여 마리의 썰매견이 여러 구간으로 나뉘어 참여했다. 이 중에서 특히 위험한 구간은 노련한 몇 명의 머셔가 맡았다. 당시 날씨는 20년 만에 찾아온 영하 46℃의 혹한이었고, 시속 40km의 강풍과 폭설이 이어져 눈은 이미 3m까지 쌓였다. 이런 최악의 상황에서 과연 개 썰

◆ 혈청: 혈액에서 응고된 피를 제거한 맑은 노란빛 액체. 항체 등 면역 물질을 함유하고 있어서 이 혈청을 디프테리아, 파상풍 등의 환자에게 주사하여 치료하는 데에 쓰인다.

매 팀이 이 임무를 끝까지 해낼 수 있을지 그 누구도 알 수 없었다. 노움에는 노련한 머셔인 세팔라가 있었는데, 알래스카에서 열린 개 썰매 경주에서 세 번이나 우승한 경력이 있었다. 그는 노움에서 놀라토까지 왕복 구간을 맡고, 특히 베링해의 얼음이 움직이는 가장 위험한 구간을 책임지기로 했다. 그에게는 '토고'라는 아주 똑똑한 선도견이 있었다. 세팔라는 네나나에서 혈청이 출발하는 시간에 맞추어 노움에서 미리 출발하면, 놀라토에서 네나나 팀과 정확히 만나 혈청을 넘겨 받을 수 있을 것이라고 판단했다.

1월 27일 밤 9시, '야생의 빛'이라 불리던 우편 운반대의 머셔 사년이 썰매에 혈청을 싣고 9마리의 개들과 함께 긴 여정에 올랐다. 그는 얼어붙은 강을 달리다 개 한 마리를 잃고 저체온증에 걸리는 등 심한 고난을 겪었다. 휴식을 취한 뒤 다시 출발하려 했을 때는 세 마리가 더 죽어 있는 것을 발견할 정도로 상황은 심각했다.

그동안 노움의 세팔라는 폭풍과 눈보라를 뚫고 놀라토를 향하여 달리고 있었다. 아직도 한참 더 가야 한다고 생각하던 순간, 눈보라 속에서 '혈청! 여기 있어!'라는 외침이 들렸다. 네나나 팀이 예상보다 빠른 속도로 달려서 놀라토를 지나친 것이다. 세팔라는 혈청을 넘겨받고 즉시 가장 위험한 얼음 구간을 32km나 건너야 했다. 눈보라가 휘몰아치는 얼음 구간에서는 선도견 토고의 방향 감각에 의지할 수밖에 없었다. 시속 105km의 강풍을 뚫고 나와 잠시 눈을 감았다 떠보니, 그가 건넌 얼음은 모두 바다로 쓸려가 사라졌었다. 실로 위험천만한 순간이었다.

마지막 구간은 카센이 이끄는 개 썰매 팀이 맡았다. 그는 강풍과 폭설 때문에 앞이 거의 보이지 않는 상황에서도 계속 달려야 했고, 중간에는 썰매가 뒤집혀 혈청 병이 눈 속에 묻히는 사고도 겪었다. 급한 김에 맨손으로 눈 속을 헤집고 모두 찾아냈지만, 그만 카센은 동상에 걸리고 말았다.

2월 2일 새벽 5시 30분, 드디어 혈청이 노움에 도착했다. 혈청이 네나나를 떠난 지 5일 7시간 반 만이었다. 혈청을 담은 병 하나 깨진 것이 없었다. 혈청은 곧바로 해동되어 환자들을 치료하는 데 사용되었다. 그동안 환자가 28명이나 늘어났

지만 혈청 덕분에 다행히 모두 생명을 구할 수 있었다. 약 20명의 머셔와 150여 마리의 썰매견이 힘을 모은 개 썰매의 릴레이 대작전은 이렇게 성공적으로 끝났다.

혈청을 운반하는 개 썰매 릴레이는 미국 전역에서 온 국민의 관심과 지지를 받았다. 한 신문기자가 '모든 희망은 개들과 그들의 영웅적인 머셔들에게 있다. 노움은 버려진 도시처럼 보인다.'라고 쓰자, 전국의 신문과 라디오에서 보도가 넘쳤다. 개 썰매 릴레이가 무사히 성공하자 미국 대통령은 릴레이 주자들에게 표창장을 보냈다. 마지막 주자였던 카센과 선도견 발토는 전국을 돌며 찬사를 들었고 영화에도 출연했다. 가장 용감했던 세팔라와 선도견 토고도 전국을 돌며 환호받았고 맨해튼에서 공연도 했다. 발토는 뉴욕 센트럴 파크에 동상이 세워졌으며, 토고는 북극탐험가 아문센으로부터 금메달을 받기도 했다.

미국을 떠들썩하게 했던 1925년의 '혈청 달리기'는 혈청의 소중함을 다시금 깨닫게 했을 뿐 아니라, 알래스카의 고유문화를 재조명하는 계기가 되었다. 1960년대에 스노모빌이 등장하자 전통적인 개 썰매는 사라질 위기에 놓였다. 이를 안타깝게 여긴 알래스카의 향토 사학자 도로시 페이지는 개 썰매 경주를 역사적인 기념행사로 기획하였다. 그녀는 앵커리지에서 노움까지를 경주 경로로 설정하고, 1973년부터 장거리 경주를 개최하였다. 이 대회는 현재까지 매년 열리고 있다.



▲ 발토와 카센



▲미국 뉴욕 센트럴 파크에 세워진 발토 동상



▲ 토고와 세팔라의 여섯 마리 썰매견



1 일이 일어난 차례를 생각하면 '수많은 생명을 구한 알래스카의 썰매견'에 대한 질문에 답해 봅시다.

▣ 일이 일어난 차례대로 '위기 발생 → 해결 시도 → 고난 → 성공 → 영향'의 구조로 나누어 정리해 보세요.

위기 발생

>>> 노움의 웰치 의사는 아이들에게 치명적인 디프테리아가 퍼지고 있다고

해결 시도

>>> 노움의 시장은 국립 보건원에 긴급히 도움을 요청했고, 배와 비행기 모두

고난

>>> 혈청 릴레이의 첫 주자인

성공

>>> 수많은 위험을 풀고

영향

>>> 환자 28명 모두가 생명을

▣ 혈청이 이동한 경로를 중심으로 하여, 사건을 차례대로 써 보세요.

>>> 혈청은 앵커리지에서 먼저 확보되어

▣ 혈청을 운반하는 과정에서, 토고와 발토가 이끈 썰매건들이 어떤 어려움을 겪었는지 써 보세요.

>>> 혈청을 운반하는 동안 썰매건들은

활동
3

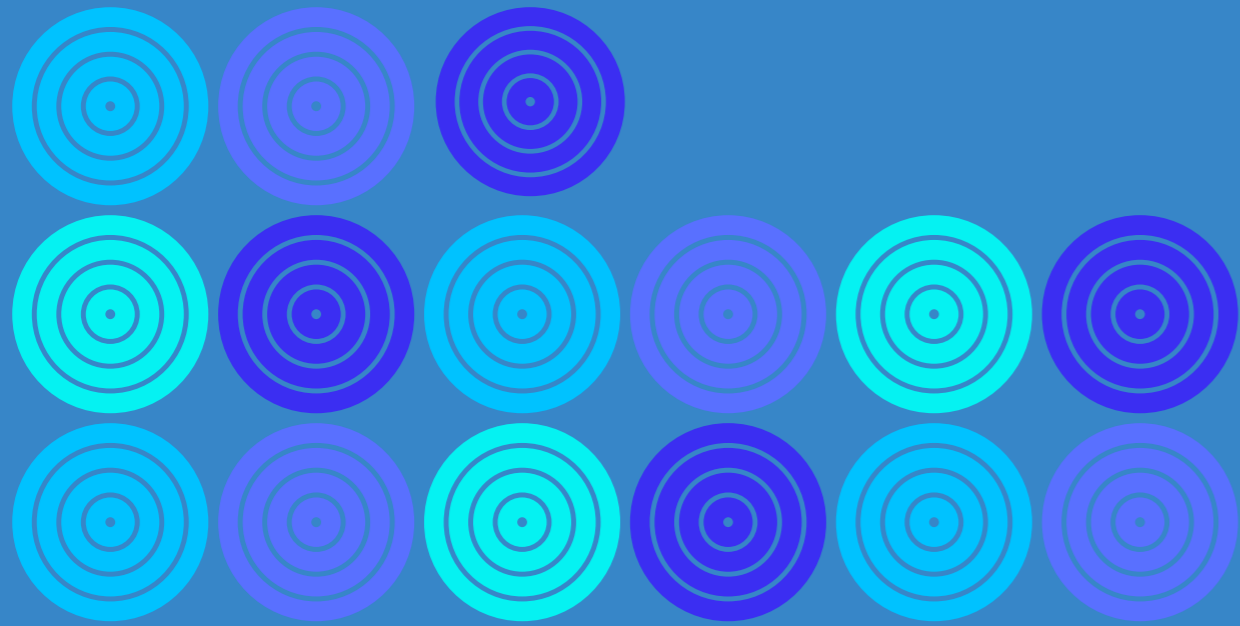
원인과 결과

폼페이이의 최후

- 원인과 결과를 파악하며 글을 이해해요.



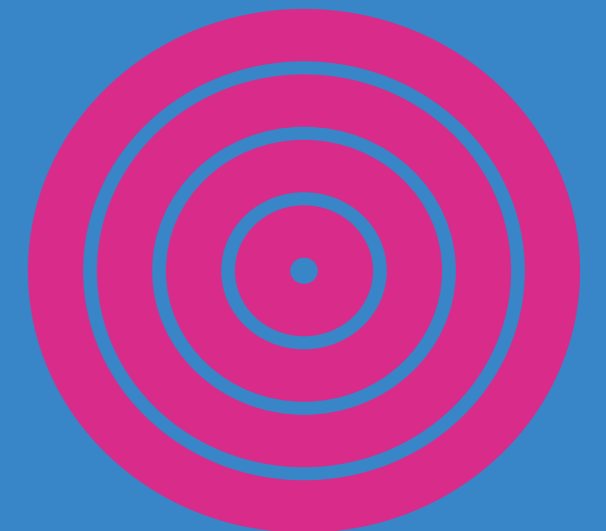
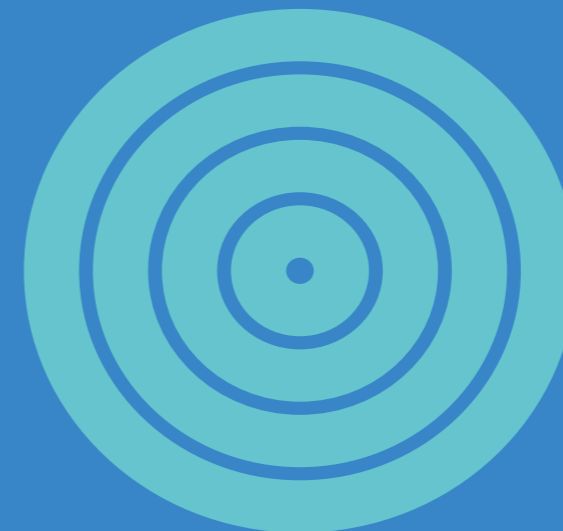
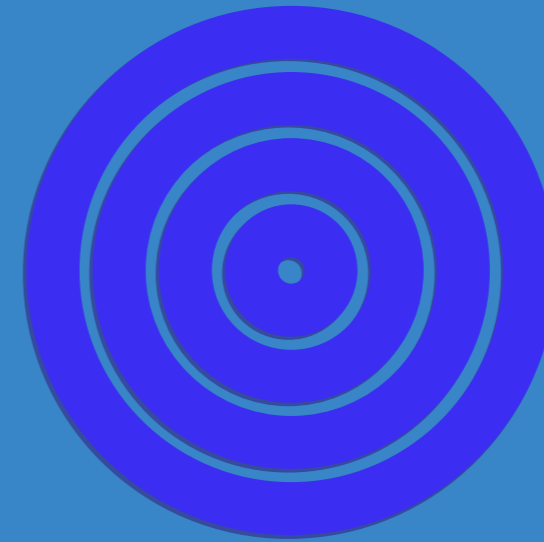
텃빈 폼페이 유적지



추론하기

중심 문장

중심 생각



추론하기 · 중심 문장 · 중심 생각 무엇을 배울까요?



잘 정리한 약초



약초를 보관하는 가죽 주머니

인디언 약사는 자연에서 답을 찾는 지혜로운 치유자였다. 인디언에게 약은 단순한 치료법이 아니라 자연에 대한 지식과 전통적 문화가 담긴 특별한 비법이였다. 약사들은 따끔따끔한 물푸레나무 껍질, 인삼, 송진, 노루발풀 같은 약초를 찾아 오랫동안 산과 들을 걸으며 자연의 변화를 살폈다. 그들은 약초를 캐기 전에 산신령에게 제물을 바치고 의식을 치렀으며, 약초를 함부로 다루거나 서둘러 모으는 법이 없었다. 채취 과정에서는 불과 향을 피우고 노래를 부르며 정성을 다했고, 이렇게 얻은 약초는 잘 말려 알맞게 썰어 특별한 가죽 주머니에 저장했다. 약초를 다루는 일은 허락받은 소수에게만 맡겨질 만큼 중요했다.

약초는 상처와 질병을 치료하는 데 널리 쓰였다. 약초마다 효능은 달랐는데, 물푸레나무 껍질은 감기와 발열을 가라앉히는 데, 노루발풀과 느릅나무 잎은 위장병 치료에, 월계수 뿌리는 벌레에 쏘인 부위를 낫게 하는 데 사용되었다.

* 이 글을 자세히 읽어 보면, 인디언 약사는 단순히 약초를 캐는 사람이 아니라 약초의 효능을 잘 알고, 정해진 절차와 의식에 따라 약초를 채취하며, 철저히 보관하여 공동체의 건강을 돌보는 전문적인 직업인이었음을 알 수 있습니다. 글쓴이는 이러한 사실들을 글 속에 직접적으로 모두 설명하지는 않았지만, 여러 단서를 통해 그 의미를 드러내고 있습니다. 독자는 문장 속에 제시된 정보를 하나하나 종합하여, 글에 명시되지 않은 의미를 추론해 냅니다. 이처럼 ‘추론하기’란 글 속에 있는 사실과 단서를 바탕으로 그 뒤에 숨은 의미나 글쓴이의 의도를 짐작하고 이해하는 사고 과정입니다.

* 각 문단에는 중심 내용이 있습니다. 이를 ‘중심 문장’이라고 하며, 문단이 전달하고자 하는 핵심을 가장 간결하게 표현합니다. 인디언 약사 글에서 첫 문장은 ‘인디언 약사는 자연에서 답을 찾는 지혜로운 치유자였다.’입니다. 뒤이어 약초를 찾는 과정, 의식을 치르는 방식, 약초를 다루는 정교한 절차가 소개되는데, 이 모든 내용은 첫 문장의 의미를 구체적으로 설명하며 중심 문장을 뒷받침합니다. 중심 문장을 찾는 일은 문단 속 정보들이 서로 어떤 관계로 연결되는지 이해하는 데 중요한 역할을 합니다.

* 여러 문단의 중심 문장이 모이면 글 전체의 핵심을 하나로 엮는 중심 생각을 정리할 수 있습니다. 인디언 약사의 전문성, 약초를 다루는 태도, 공동체에서의 지위 등을 모두 고려하면 이 글의 중심 생각은 ‘인디언 약사는 자연에 대한 지식과 전통적인 문화를 바탕으로 공동체의 건강을 책임지던 전문적인 치유자였다.’라고 정리할 수 있습니다. 중심 생각은 글쓴이가 전체 글을 통해 말하고자 하는 핵심 메시지이며, 글의 방향을 결정하는 중요한 기준이 됩니다.

이처럼 추론하기, 중심 문장 찾기, 중심 생각 정리하기는 글을 깊이 있게 읽기 위한 필수적인 사고 과정입니다. 추론하기는 보이지 않는 의미를 찾아내는 힘을 기르고, 중심 문장은 문단의 핵심을 파악하도록 도우며, 중심 생각은 전체 내용을 통합하여 이해하는 능력을 길줍니다.

☑ 이 단원에서 ‘우리의 힘’, ‘투탕카멘 왕의 무덤’, ‘도시 교통 문제’와 같은 다양한 글을 읽으며, 이 세 가지 읽기 방법을 실제로 적용해 보고 글을 더 깊고 넓게 이해하는 힘을 기르게 될 것입니다.

추론하기 · 중심 문장 · 중심 생각 이렇게 읽어요



읽기 전에:
그림, 사진, 질문을 보고 글의 내용을 예상해 보아요.



읽으면서:
글에서 추론하기, 중심 문장, 중심 생각을 파악하며 읽어요.



읽고나서:
추론하는 활동, 중심 문장 찾기 활동, 중심 생각을 파악하는 활동을 해요.



선택 과제:
사고 확장 활동을 해요.

활동 1

추론하기

무리의 힘

- 추론하며 글을 이해해요.



야생개 무리가 어미 들소와 새끼 들소를 포위하고 있는 장면



사진을 보고 내용을 예상해 봅시다.



▲ 들개 무리



▲ 길목을 지키는 들개들



▲ 들개



▲ 누



▲ 영양



▲ 야생개 무리는 조를 나누어 몸집이 큰 들소도 사냥을 한다.



글의 행간을 추론하며 글을 읽어 봅시다.

무리의 힘

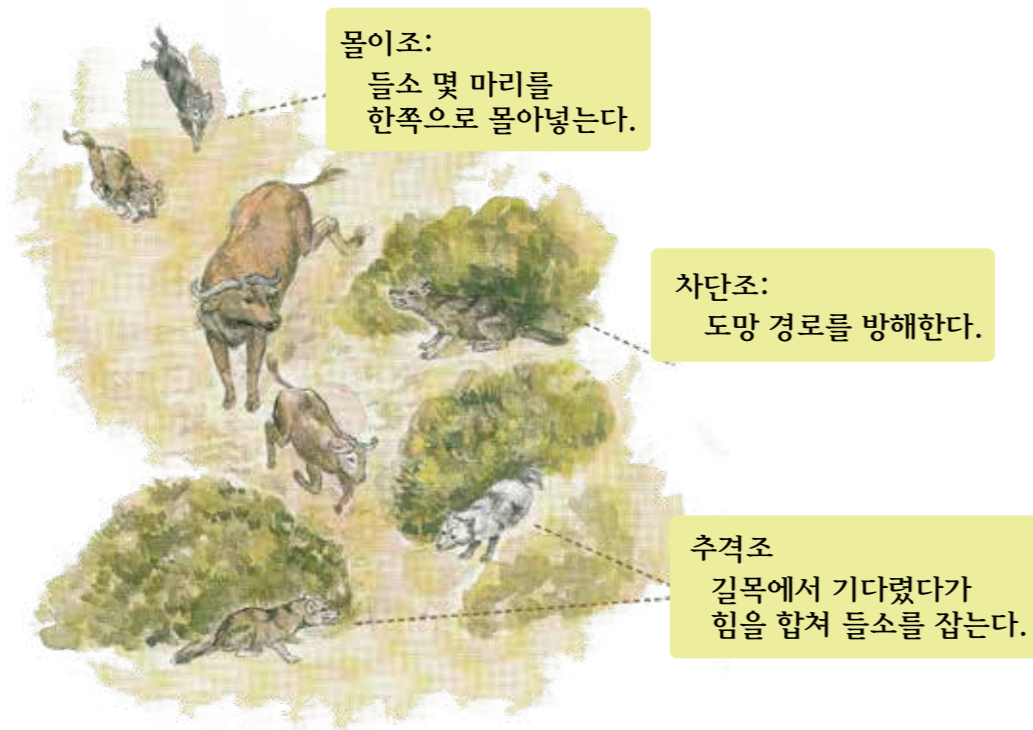
사자는 백수의 왕이다. 힘이 세고 위풍당당한 모습에 그렇게 불린다. 그런데 놀랍게도 아프리카의 작달막한 들개가 우람한 사자보다 사냥을 더 잘한다. 사냥의 성공률이 사자보다 3배나 높다. 들개는 평균 몸무게가 35kg으로 몸집이 작은 편이고, 부채 같은 큰 귀를 가지고 있다. 온몸에 황갈색의 털이 거칠게 나 있고 여기저기 흰색 반점들이 있어 무섭기보다는 익살스러워 보인다. 그러나 무리를 지으면 달라진다. 40마리쯤 모이면 무서운 맹수로 들변하여 자기보다 몸집이 몇 배나 큰 짐승도 잡는다.

들개는 무리의 결속력이 매우 강하다. 대가족이 무리 지어 사는데, 가족을 이루는 방식이 독특하다. 무리에서 새끼를 낳는 암컷은 보통 알파 암컷 한 마리뿐이며 이 암컷은 우두머리인 알파 수컷과 짝을 이루어 새끼를 낳는다. 한 번에 평균 8~10마리를 낳으며, 무리의 모든 들개가 힘을 합쳐 새끼들을 돌본다. 새끼들은 처음에는 굴속에서 어미의 젖을 먹다가, 조금 자라 굴 밖으로 나오면 다른 들개들이 사냥한 고기를 씹어 부드럽게 만들어 먹인다. 새끼들은 거의 다 자라면 사냥에 함께 나서게 된다. 이때 흥미로운 점은, 사자는 사냥이 끝나면 수컷이 먼저 먹지만 들개는 새끼들부터 먹인다. 새끼들은 약 1년 동안 이러한 배려를 받으며 자란다. 이처럼 한배에서 태어나 무리 전체의 보살핌 속에 자라기 때문에 들개 집단의 결속력과 일체감은 매우 두텁다.

들개의 무리는 매우 조직적으로 사냥한다. 사냥을 떠나기 전, 무리 전체가 함께 모여 준비하는데 이때 여러 마리가 '채채기'와 비슷한 소리를 내면 사냥을 시작하자는 신호다. 알파 수컷뿐만 아니라 무리의 다른 들개들이 채채기 신호에

- ◆ 알파: 'α'는 그리스 문자로, 집단 속에서 우두머리나 지배적 위치를 뜻할 때 사용된다.
알파 암컷(Alpha female): 무리 안에서 가장 높은 지위에 있는 암컷을 가리킨다.

동참하면 사냥이 본격적으로 시작된다. 사냥 전략은 지구전인데, 주로 추격전을 벌여서 사냥감을 지치게 한 뒤 덮치는 방식이다. 역할을 분담하여 물이조, 차단조, 추격조로 나누어 사냥한다. 물이조가 사냥감을 몰아 혼란에 빠뜨리면, 차단조가 중간에 끼어들어 도망가는 것을 방해하고, 추격조는 끝까지 쫓아가서 덮친다. 사냥 대상에 따라 전술도 달라진다. 몸집이 큰 얼룩말이나 누 같은 동물을 노릴 때는 정면에서 달려들어 놀라게 하고, 갈팡질팡하면 무리에서 떨어진 어린 새끼를 집중적으로 추격한다. 영양처럼 원을 그리듯 재빠르게 도망치는 동물은 직선으로 질러 들어가 무리의 홀트리고 뒤떨어진 개체를 쫓아가서 잡는다. 이처럼 협동적이고 치밀한 전략 덕분에 들개의 사냥 성공률은 60%에서 많게는 80~90%에 이를 만큼 높다.



- ◆ 지구전: 승부를 빨리 내지 아니하고 오랫동안 끌어 가며 싸우는 전쟁이나 시합.
- ◆ 누: 덩치가 큰 초식동물(소과에 속함), 들개의 주요 사냥감 중 하나.
- ◆ 영양: 체구가 작고 매우 날렵한 초식동물(영양과), 빠른 속도와 민첩성이 특징.
- ◆ 개체: 전체나 집단에 상대하여 하나하나의 날개를 이르는 말.

사냥 기술로 보면, 육지에서는 들개가 최고의 사냥꾼이다. 그렇다면 바다에도 이런 사냥꾼이 있을까? 바로 '바다의 늑대'라 불리는 범고래다. 등은 검은 색이고 배는 흰색으로 말끔한 신사 같지만 사냥할 때는 무서운 포식자다. 범고래도 들개처럼 무리의 결속력이 강하고 조직적으로 사냥한다. 이 때문에 고래상어조차 범고래의 무리에 걸려들면 속수무책이다.

전 세계의 바다에서 서식하는 범고래의 사냥법은 매우 교묘하다. 들개처럼 물이조, 차단조, 추격조로 역할을 나누어 조직적으로 사냥한다. 예를 들어, 극지방의 얼음덩어리 위에 있는 물범을 노릴 때는, 차단조가 얼음 가장자리를 돌며 도망길을 차단한다. 그리고 물이조가 일렬로 돌진하면서 큰 파도를 일으킨다. 물범이 균형을 잃고 얼음에서 떨어지면, 추격조가 순식간에 덮친다.



▲ 범고래 서식 분포 지도



▲ 얼음 위에서 쉬고 있는 물범

바닷가에 있는 바다사자를 사냥할 때는 대담한 전술을 쓴다. 물이조가 파도 속에 몸을 숨기고 해안 가까이 접근하면, 차단조는 바깥쪽에서 도망길을 막는다. 모래사장에 있는 바다사자를 향해서 물이조의 한두 마리가 몸을 밀어 넣듯 해안으로 돌진한다. 이때 범고래의 몸이 모래 위에 걸쳐버리면 바다로 돌아오지 못할 수도 있다. 이런 위험을 무릅쓰고 바다사자를 덮쳐서 바다로 끌고 나온다. 겁에 질린 바다사자가 스스로 바다로 뛰어들면 추격조가 쫓아가 잡는다.

▼ 바다 사자를 사냥하는 범고래



청어를 사냥할 때는 물이조가 먼저 청어 떼를 몰아 한곳에 모은다. 이어 차단조가 원을 그리며 돌면서 청어들을 공 모양으로 뭉치게 한다. 이 과정에서 입으로 거품을 내뿜거나 꼬리로 수면을 쳐 무리가 흩어지지 않게 한다. 마지막으로 추격조가 꼬리로 세계 내리쳐 청어를 기절시키면, 실신한 청어가 수면 위로 떠오른다. 그러면 추격조가 먼저 먹고, 이어서 차단조가 먹고, 마지막에 나머지 무리 전체가 돌아가며 식사한다.



▲ 아이슬란드 북극권 북쪽에서 청어를 먹고 있는 범고래

범고래의 사냥 성공률은 70%에서 많게는 90%에 이른다. 상어의 성공률이 약 50%에 불과한 것을 보면, 범고래가 바다에서 최고의 사냥꾼임을 알 수 있다. 상어는 무리의 결속력이 약하고 조직력이 부족하므로 성공률이 낮다. 사자도 무리 생활을 하지만 들개만큼 결속력이 높지 않고 조직적이지 않기 때문에 성공률이 낮다. 이처럼 무리의 힘은 결속력과 조직력에서 나온다.



1 추론하기 질문에 대한 답을 써 봅시다.

▣ 알파 암컷 한 마리만 새끼를 낳고, 무리 전체가 새끼를 함께 돌보는 방식의 장점은 무엇인가요?

>>> 무리 전체가 한 번에 많은

▣ 사냥 전에 여러 들개가 '재채기 신호'를 내야 하는 이유가 무엇일까요? 사냥할 때 어떤 효과가 있을까요?

>>> 여러 들개가 신호에 참여해야만

▣ 범고래 무리가 청어를 물고 차례로 먹는 모습을 통해, 범고래 무리의 어떤 특징을 추론할 수 있나요?

>>> 범고래 무리는 역할을 나누고 순서를

▣ 들개와 범고래의 사냥 성공률이 높은 이유를 추론해 보세요.

>>> 들개와 범고래는 모두 혼자가 아니라 무리로 사냥하며

활동
2

중심 문장 · 중심 생각

투탕카멘왕의 무덤

- 중심 문장과 중심 생각을 파악하며 글을 이해해요.



투탕카멘 왕의 무덤 입구



사진과 글을 보고 내용을 예상해 봅시다.

투탕카멘왕은
 고대 이집트 제18왕조의 파라오로
 어린 나이에 왕위에 올랐으며
 약 19세 전후의 젊은 나이로 세상을 떠나서
 큰 업적을 남기지는 못했다. 그럼에도 불구하고
 그는 오늘날 널리 알려진 이집트 왕 가운데 한 명이다.
 투탕카멘 왕이 이렇게 유명해진 이유는
 무엇일까요?

?

어디에
무덤이 있는 거야?

?



중심 문장을 파악하며 글을 읽어 봅시다.

투탕카멘 왕의 무덤

- ① 파라오의 무덤은 이집트 왕권과 종교적 믿음을 보여 주는 화려한 장례 문화의 상징이었다. 수천 년 전 파라오가 죽으면 거대한 장례 의식이 열렸고, 무덤 안에는 권력과 부를 드러내는 금과 은, 값비싼 보석, 정교한 가구, 신상과 제사용 도구들이 가득 채워졌다. 그러나 이런 화려한 무덤들은 대부분 도굴을 당해 원래 모습을 잃었고, 20세기 초까지 고고학자들은 온전한 형태의 파라오 무덤을 찾아내지 못해 아쉬움이 컸다.
- ② 1922년, 고고학자 하워드 카터와 후원자 카나본 백작 조지 허버트는 이집트 왕들의 계곡에서 파라오 투탕카멘 무덤을 찾아냈다. 약 3300년 전에 장례를 치른 투탕카멘의 무덤은 단 한 번도 도굴되지 않은 채 보존되어 있었다. 카터가 마지막 문을 열던 순간 '나는 터질 듯한 흥분에 휩싸였다'고 기록했을 만큼 내부는 황금 조각상, 금으로 장식된 가구, 의식용 물품, 화려한 장신구들로 가득 차 있었다. 이 발견은 고대 이집트 장례 문화를 생생하게 보여주는 계기가 되었다.



▲ 1922년 투탕카멘의 미라와 관을 살펴보는 하워드 카터



▲ 이집트 룩소에 있는 투탕카멘 왕과 부인 안케센아멘의 동상.

3 투탕카멘의 무덤이 보존될 수 있었던 이유는 우연히 여러 조건이 맞물렸기 때문이다. 투탕카멘의 무덤 입구는 매장 후 얼마 지나지 않아 흙더미와 돌무더기에 덮여 외부에서 보이지 않게 되었다. 람세스 6세의 무덤을 짓는 과정에서 나온 폐자재를 이곳에 버려 놓고, 그 위에 인부들의 오두막까지 세워 도굴꾼들의 눈을 피할 수 있었다. 게다가 투탕카멘은 18세에 갑자기 죽어 큰 무덤을 만들 시간이 없었고 재임 기간도 짧아 널리 알려지지 않은 ‘잊혀진 파라오’였다. 이런 여러 사정이 겹치며 그의 무덤은 오랫동안 사람들의 관심 밖에 머물렀다.

4 투탕카멘의 무덤은 규모는 작지만 5천 점이 넘는 유물이 온전한 상태로 남아 있어 ‘고고학의 기적’이라 불린다. 시신이 거의 남아 있지 않아 카터는 많이 아쉬워했지만, 가치 있는 금장 관과 보석 장식품들은 그 아쉬움을 충분히 보완했다. 전실에는 황금 전차와 침대, 가구, 무기, 의복이 가득했고, 부속실에는 음식, 술, 향료 등 생활용품이 놓여 있었다. 매장 실에는 신들의 벽화가 그려져 있었고, 네 겹의 금장 목제 관 안에 황금가면을 쓴 미이라가 있었다. 마지막 보물창고에서는 신상, 금, 보석 장신구, 동물 미이라, 배 모형 등이 발견되었다.



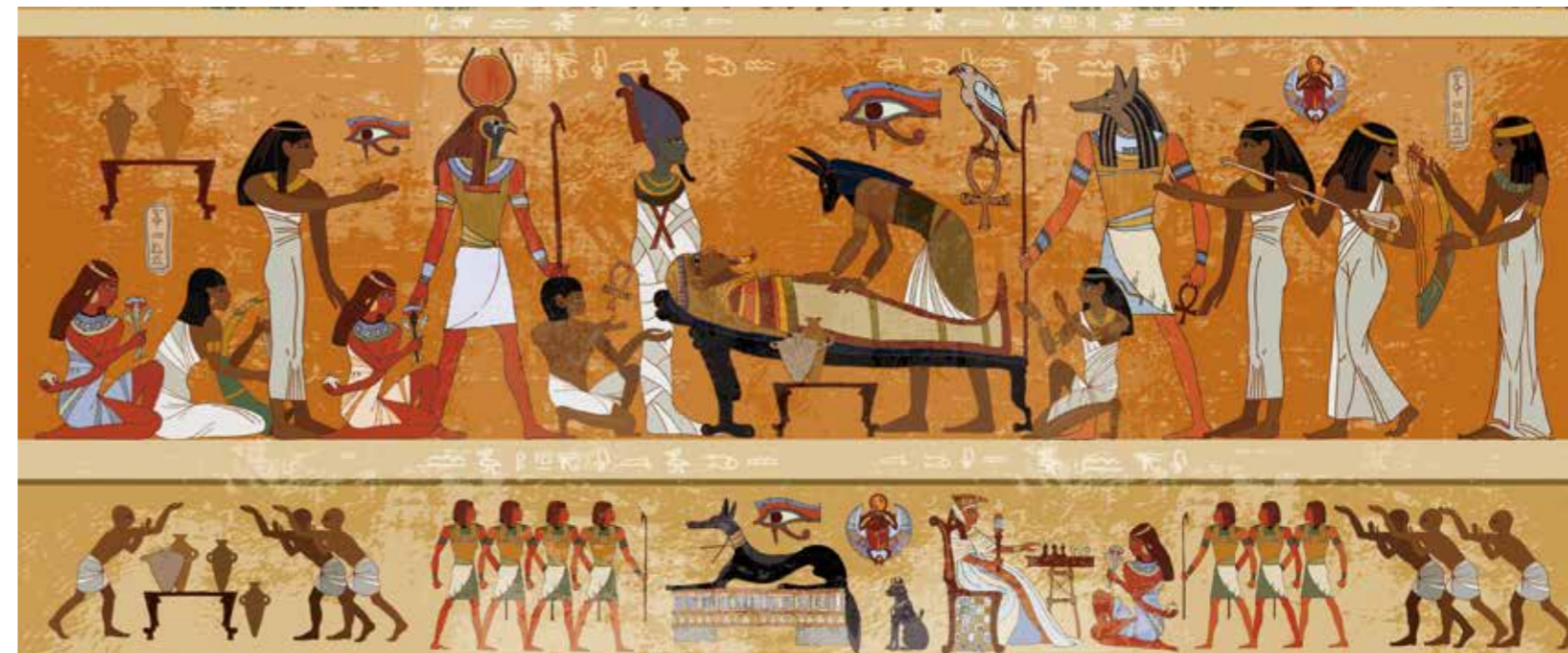
◀ 투탕카멘왕의 황금 가면

투탕카멘왕의 관 ▶
금, 유리, 수정,
흑요석으로
장식되어 있다.



5 투탕카멘 무덤에서 나온 유물들은 왕의 권위와 장례 문화를 보여 주는 중요한 자료이며, 그중에서도 황금 가면이 가장 대표적인 유물이다. 이 황금 가면은 11kg의 순금에 청금석과 터키석을 정교하게 장식해 만들어졌으며, 장례 의식의 위엄과 파라오의 신성함을 드러낸다. 이 밖에도 운석 철로 만든 단검, 여섯 대의 황금 전차, 동물 모양의 장식 침대, 화장품·향료·와인 항아리 등 다양한 공예품과 생활용품이 발견되었다. 또한 부활을 상징하는 오시리스 신상과 죽은 자를 보호하는 아누비스 신상이 함께 출토되어 당시 사람들이 믿었던 종교적 세계관을 보여 준다. 이러한 유물들은 투탕카멘 시대의 생활과 신앙을 구체적으로 이해하는데 중요한 자료가 되고 있다.

6 투탕카멘 무덤 발굴 과정에서 ‘파라오의 저주’ 소문이 크게 퍼졌다. ‘파라오 무덤에 들어오는 자는 죽으리라’라는 저주문이 있었다고 전해지지만 실제로는 발견되지 않았다. 그러나 발굴 다음 해, 카나본 경이 갑자기 세상을 떠나자 소문이 커졌다. 심지어 그가 죽던 시각에 영국에 있던 애완전도 죽었다는 이야기가 퍼졌다. 발굴 단원 가운데 몇 명이 세상을 떠나자 저주의 소문이 더 확산되었다. 하지만 발굴 책임자 하워드 카터는 건강하게 오래 살았고, 언론이 사건을 자극적으로 보도해 소문을 키웠다는 사실이 드러났다. 그는 나머지 생애를 기록하고 정리하는 데 바치며 학자로서의 길을 걸었다.



▲ 미라를 만드는 과정을 그린 투탕카멘의 무덤 벽화



1 문단의 중심 문장을 쓰고, 문단을 2문장으로 요약해 봅시다.

② 문단: 투탕카멘 무덤의 발견과 그 역사적 의미	
중심 문장	>>> 하워드 카터와 카나본 백작은 이집트 왕들의
2문장 요약	>>> 1922년 하워드 카터와 카나본 백작은 약 3300년 전의

③ 문단: 투탕카멘 무덤이 보존될 수 있었던 이유	
중심 문장	>>> 투탕카멘의 무덤이
2문장 요약	>>> 투탕카멘의 무덤은

2 중심 문장과 뒷받침하는 문장을 찾아 써 봅시다.

☐ ④ 문단의 중심 문장을 뒷받침하는 문장을 찾아 써 보세요.

중심 문장

투탕카멘의 무덤은 규모는 작지만 5천 점이 넘는 유물이 온전한 상태로 남아 있어 '고고학의 기적'이라 불린다.

뒷받침 문장

>>> 전실에는

>>> 부속실에는

>>> 매장실에는

>>> 마지막 보물 창고에서는

▣ ⑤ 문단의 중심 문장과 뒷받침하는 문장을 찾아 써 보세요.

중심 문장

>>> 투탕카멘 무덤에서 나온 유물들은

뒷받침 문장

>>> 황금가면은

>>> 다양한 공예품

>>> 오시리스 신상

>>> 이러한 유물들은 투탕카멘

3. 글 전체의 중심 생각을 써 봅시다.

>>> 투탕카멘 무덤에 나온

**활동
3**

중심 문장 중심 생각

도시의 교통 문제

- 중심 문장과 중심 생각을 파악하며 글을 이해해요.



고대 도시의 포장도로와 보행자 도로

04

② 문단의 내용에서 추론해 낼 수 있는 것을 적어 보세요.

원시 보리,
밀 재배
양, 염소, 개
가축을 키움

>>> 자모르는 초기

05

④ 문단을 다시 한 번 더 읽고, 도시가 발달하려면 어떤 조건이 충족되어야 하는지 글의 내용을 바탕으로 추론해 보세요.

>>> 도시가 발달하기 위해서는

06

이 글의 중심 생각을 써 보세요.

>>> 자모르는 농경 기술이 발전하고

3.

글의 구조

시작하며

글의 구조 무엇을 배울까요?

* 글의 내용을 그림이나 도표로 시각화하면, 글의 구조를 한눈에 파악하는 데 도움이 됩니다. 글을 읽을 때 문장만 따라가다 보면 자칫 전체 흐름을 놓치기 쉽지만, 내용을 눈에 보이는 형태로 정리하면 글의 큰 틀과 세부 정보가 어떤 관계를 이루는지 더 쉽게 이해할 수 있습니다. 구조가 드러나면 복잡해 보이던 내용도 흐름이 뚜렷해지고, 중요한 정보들이 서로 어떻게 연결되는지도 분명하게 살펴볼 수 있습니다.

시각적 정리는 문단 사이의 관계나 비교되는 부분, 강조되는 요소 등을 파악하는 데에도 활용됩니다. 시각화된 구조를 살펴보면 글이 어떤 순서와 방식으로 전개되는지 자연스럽게 드러나므로 글 전체의 의미를 깊이 이해하는 데 도움이 됩니다.

이처럼 내용을 시각적으로 정리해 두면 시간이 지나더라도 핵심 내용을 빠르게 떠올릴 수 있어 복습하거나 발표를 준비할 때도 도움이 됩니다. 또한 글을 요약하거나 자기 생각을 다시 정리할 때도 이러한 구조를 참고하면 내용을 더욱 명확하게 구성할 수 있습니다. 시각적 정리는 글을 이해하는 과정뿐 아니라 이해한 내용을 활용하는 과정에서도 활용될 수 있는 방법입니다.

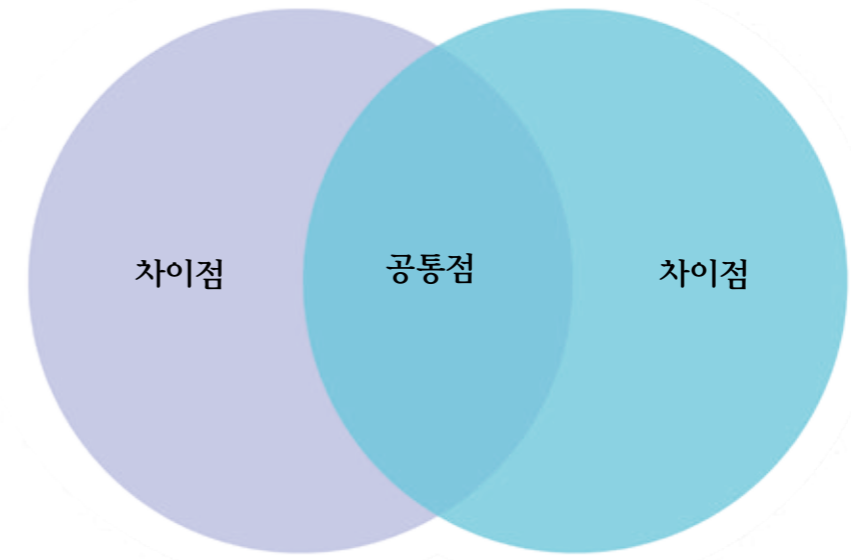
시각적 정리 방식에는 여러 유형이 있습니다. 두 대상의 공통점과 차이점을 배열하는 비교·대조 구조, 중심 생각을 위쪽에 두고 세부 내용을 아래로 펼쳐 나가는 피라미드 구조, 문제의 원인을 파악하고 해결하는 방법을 제시하는 문제 해결 구조, 중심 주장에 여러 근거를 연결해 나타내는 주장·근거 구조 등이 그 예입니다. 글의 성격에 따라 이러한 구조를 활용하면 내용을 더 체계적으로 파악할 수 있습니다.



1 비교·대조 구조

비교·대조 구조의 글을 벤다이어그램으로 도식화하면 두 대상의 공통점과 차이점을 한눈에 정리할 수 있습니다. 이렇게 내용을 나누어 제시하면 두 대상의 성질이나 역할을 쉽게 비교할 수 있고, 어떤 요소가 두 대상을 구분 짓는지도 분명하게 드러냅니다. 이

러한 비교·대조 방식은 설명문이나 정보를 알리는 글에서 복잡한 내용을 체계적으로 정리할 때 효과적이며, 두 대상의 특징과 중요한 차이를 빠르게 파악하는 데 도움이 됩니다.



2 피라미드 구조

피라미드 구조는 글의 중심 생각을 위쪽에 두고, 그 아래에 관련된 근거와 세부 내용을 단계적으로 배열하는 방식입니다. 중심이 되는 생각에서 출발해 점점 구체적인 정보로 내려가기 때문에 글의 전개 흐름을 위에서 아래로 자연스럽게 따라갈 수 있습니다.

이 구조를 활용해 내용을 정리하면 핵심 내용과 세부 정보의 관계가 뚜렷하게 드러납니다. 독자는 중심 내용을 빠르게 파악할 수 있고, 글이 어떤 방향으로 전개되는지도 쉽게 이해할 수 있어서 글을 분석하거나 요약할 때 피라미드 구조는 내용을 체계적으로 정리하는 데 기준이 됩니다.





3 문제 해결 구조

문제 해결 구조의 글을 읽을 때는 글이 어떤 순서로 전개되는지 살피며 읽는 것이 중요합니다. 이 구조의 글은 보통 ‘문제 제시, 문제 정의, 해결 방법 제시, 최선의 해결 방안 선택’과 같은 절차를 따라 전개되므로 각 단계가 어떤 정보를 담고 있는지 확인하면서 읽어야 글의 흐름을 정확하게 이해할 수 있습니다.

먼저 문제를 제시한 부분을 살펴보고 글에서 다루는 핵심 문제가 무엇인지 파악합니다. 이 단계가 명확하지 않으면 뒤에 나오는 해결 방안도 제대로 이해하기 어렵기 때문에, 글쓴이가 어떤 상황을 문제로 보고 있는지 정확하게 이해하는 것이 필요합니다.

다음으로 문제를 정의하고 설명하는 부분을 주의 깊게 읽습니다. 이 단락에는 문제의 원인, 영향, 문제의 범위 등 문제가 구체적으로 어떤 상태인지 설명이 담겨 있습니다. 독자는 이 설명을 통해 문제가 왜 해결되어야 하는지, 어떤 조건에서 나타나는 문제인지 판단할 수 있습니다.

그다음에는 여러 가지 해결 방법을 제시하는 부분을 비교 검토해서 읽습니다. 글쓴이는 보통 2~4가지 해결 방안을 제시하는데, 이 부분을 읽을 때는 각 방법의 장점과 한계를 구분해 보는 것이 중요합니다. 그래야 글의 다음 단계에서 왜 특정 방안이 선택되는지 자연스럽게 이해할 수 있습니다.

마지막으로 최선의 해결 방법을 선택한 이유에 주목합니다. 글쓴이는 여러 해결책 중 하나를 고르고 그 이유를 제시하면서 글의 주장을 완성합니다. 이 부분을 읽을 때는 ‘어떤 기준으로 선택했는가’, ‘제시된 근거가 타당한가’를 생각하며 읽으면 글의 논리성을 더 잘 파악할 수 있습니다.

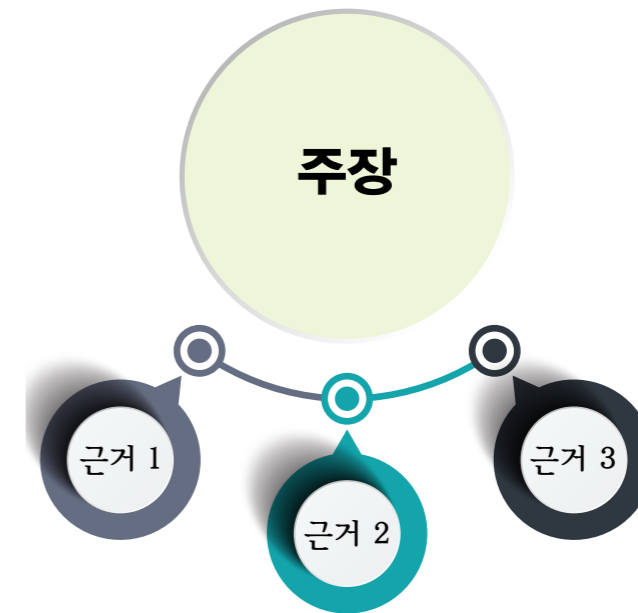
문제 해결 구조의 글을 읽을 때 이러한 단계를 머릿속에 그리며 읽으면 글의 전개 방식이 자연스럽게 이해되고, 글쓴이가 어떤 논리로 문제를 해결하려 하는지 명확하게 파악할 수 있습니다. 이 구조를 인식하며 읽는 습관은 복잡한 글을 체계적으로 이해하는 데 큰 도움이 됩니다.

- 문제 제시
- 문제 정의
- 문제 해결 방법 제시와 비교 검토
- 최선의 해결 방안

4 주장과 뒷받침 근거 구조

주장과 뒷받침 근거 구조는 글쓴이가 전하고자 하는 핵심 의견을 독자에게 설득력 있게 전달하기 위해 사용하는 전개 방식입니다. 이 구조에서는 먼저 중심 주장을 분명히 제시한 뒤, 그 주장이 타당함을 보여 주는 근거를 덧붙여 논리적으로 설명합니다. 근거는 사실, 통계 자료, 전문가의 견해, 구체적인 사례처럼 믿을 수 있는 정보일수록 설득력이 높아집니다.

주장하는 글을 읽을 때 이 구조를 이해하면 글쓴이의 생각이 어떻게 전개되는지 쉽게 파악할 수 있고, 글의 신뢰성도 판단할 수 있습니다. 근거가 충분하지 않거나 주장과 관련이 약하면 글의 설득력은 떨어지므로, 독자는 주장과 근거의 관계를 살피며 비판적으로 읽는 태도를 기를 필요가 있습니다.



☑ 이 단원에서는 다양한 글의 구조를 파악하며 글을 깊이 이해하는 힘을 기릅니다. ‘그리스와 로마 문화’에서는 두 문화의 정치, 문화, 일상생활, 종교를 비교·대조하며 글을 읽고, ‘미래를 여는 힘’에서는 피라미드 구조로 글을 분석합니다. 또한 ‘어린이 당뇨병’에서는 문제 해결 구조, ‘멸종 위기의 백상아리’에서는 주장과 근거 구조를 파악하는 연습을 하게 될 것입니다.

읽기
방법

글의 구조 이렇게 읽어요



읽기 전에:
'글의 구조'를 그림으로 그린 틀을 살펴보세요.



읽으면서:
비교와 대조 구조, 피라미드 구조, 문제해결 구조, 주장과 근거 구조를 머릿속에 떠올리며 글을 읽어요.



읽고나서:
각 활동의 글의 구조에 맞게 내용을 정리해요.

활동
1

비교·대조 구조

그리스와 로마 문화

● 비교 대조하며 글을 이해해요.



로마 석양 무렵의 콜로세움 야외극장

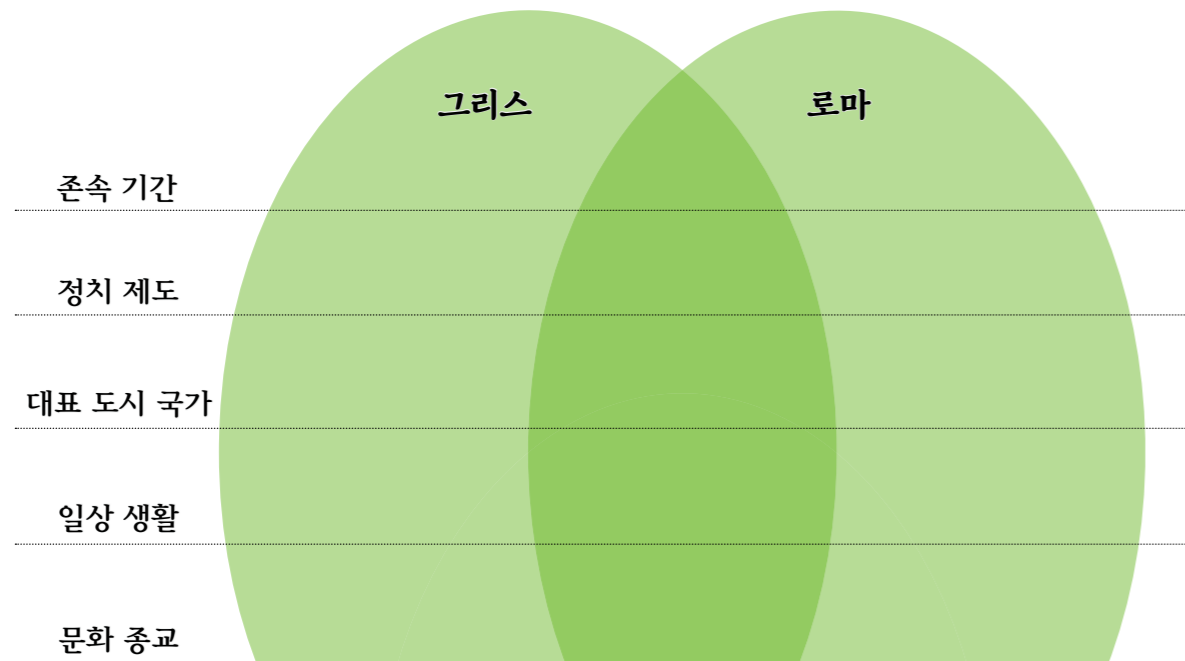


지도와 벤다이어그램 표를 보고 내용을 예상해 봅시다.



▲ 그리스와 로마 지도

▣ 내가 알고 있는 그리스와 로마의 차이점과 같은 점에 대해 이야기 나누어 보세요.



- ◆ 그리스 민주주의: 고대 그리스의 아테네에서는 시민이 직접 모여 법과 정책을 결정했다. 시민이 직접 참여하는 직접 민주주의
- ◆ 로마 공화주의: 로마에서는 시민이 대표를 뽑아 정치를 맡겼다. 대표를 통한 간접 정치



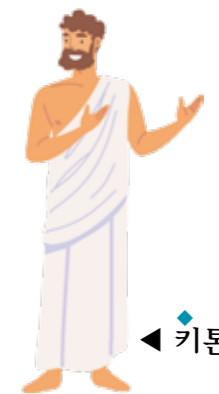
비교 대조하며 글을 읽어 봅시다.

그리스와 로마

고대 지중해에서 꽃피운 그리스와 로마의 문명은 현대 문명의 뿌리가 되었다. 우리나라를 비롯한 현대의 선진국들은 대부분 민주공화국인데, 이는 그리스의 민주주의와 로마의 공화주의가 혼합된 정치제도인 셈이다. 두 문명은 정치뿐만 아니라 철학, 예술, 과학, 법, 문학 등 거의 모든 분야에서 우리의 사고방식과 생활 양식에 기틀을 마련해 주었다.

고대 그리스의 문명은 기원전 8세기에서 기원전 2세기까지 600여 년 존속했다. 당시 대표적인 도시 국가는 아테네와 스파르타이다. 고대 아테네는 대부분의 공직을 추첨으로 뽑고, 시민들이 직접 정부에 참여하는 역사상 최초의 민주국가였다. 스파르타는 두 명의 왕이 번갈아 전투의 최선봉에 서는 전사 집단의 귀족국가였다.

고대 그리스인들은 비교적 소박하게 살았다. 도시의 집들은 거리 쪽에는 창문을 거의 내지 않고 안쪽에 안뜰을 두고 그 둘레에 방을 배치한 구조였다. 이 안뜰은 가족생활 중심으로 햇빛과 바람이 드는 공간이었다. 그리스인들은 하루 두 끼를 먹었다. 아침에는 콩이나 완두콩 요리를 주로 해 먹었고, 저녁에는 치즈, 올리브, 빵, 고기 위주로 푸짐하게 식사했다. 남녀 모두 '키톤'을 입고 샌들을 신었는데, 이는 직사각형 천을 몸에 두르고 편으로 어깨쪽을 고정된 옷이다.



◀ 키톤 옷

그리스인들은 다양한 신을 숭배했다. 그리스의 신화에는 신과 여신에 대한 이야기가 많은데, 그들은 신들을 기리는 신전을 아름답게 지었다. 가장 유명한 신전이 지혜와 전쟁의 여신인 아테네를 모시는 파르테논 신전이다. 그리스의 수도인 아테네는 바로 아테네 여신의 이름을 딴 것이다. 오늘날에도 유적이 아테네의 아크로폴리스 언덕에 남아 있다. 또한 매년 신들을 기리는 축제가 성대하게 열렸다. 가장 유명한 축제는 올림픽 경기였고



▲ 파르테논 신전

이 축제는 올림피아의 신전에서 제우스에게 희생물을 바치며 진행되었다.

고대 로마 문명은 기원전 8세기에서 기원후 5세기까지 1,300년 가까이 존속했다. 고대 로마는 주요 공직을 선거로 뽑고, 정치권력을 나누어 서로 견제하는 세계 최초의 공화국이었다. 용감한 로마인들은 주변의 민족들을 차례로 정복하고, 마침내 지중해 전역을 지배하는 거대한 제국을 세웠다. 그들이 확립한 원칙 가운데 가장 중요한 것은 바로 형평성이다. 그것은 법을 다양한 상황에 맞도록 유연하고 공평하게 적용해야 한다는 것을 의미한다.

로마인의 집에는 아트리움이라는 넓은 홀이 가운데 있고, 그 둘레에 침실, 식당 및 접객실이 있었다. 아트리움은 손님 맞이 공간으로 그리스 안뜰에서 발전한 형태였다. 식사는 하루 세 끼였다. 아침 식사에는 빵, 치즈, 올리브, 말린 과일 및 포도주로 간단하게 먹고, 점심 때는 빵과 채소나 치즈로 가볍게 먹었다. 저녁 식사는 가장 풍성했으며, 종종 손님을 초대하여 연회처럼 화려하게 차렸다. 로마인의 옷은 간소하고 실용적이었다. 남녀 모두 기본적으로 '튜니카'라는 옷을 입었는데 이는 통 모양의 천에 어깨 부분만 구멍을 내어 팔을 넣고, 허리띠로 묶어 입는 간단한 옷이었다. 남자들은 공식적인 자리에서는 그 위에 '토가'를 덧입었다.



▲ 이탈리아 스타비아 지역에 있는 로마 상류층이 별장으로 사용한 전형적인 아트리움 구조의 집의 내부 모습과 튜니카를 입고 토가를 걸친 로마인

로마인들은 많은 신을 숭배했다. 나중에 그리스의 신들과 여신들 가운데 일부를 받아들여 새로운 이름도 붙였다. 예를 들어, 그리스의 여신 아프로디테는 로마의 여신 비너스가 되었다. 그리고 고대 로마인들은 다양한 축제를 열기로 유명했는데, 축제는 주로 콜로세움이라고 불리는 거대한 야외극장에서 열렸다. 콜로세움은 오늘날까지도 남아있다. 가장 인기 있는 행사는 전차 경주였는데, 서커스라고 불리는 타원형의 길고 넓은 경기장에서 열렸다. 중앙에 분리대가 있고, 그 주위로 마차들이 달렸으며, 경주로 뒤편에 계단식 관람석이 설치되었다. 고대 로마에서 가장 큰 서커스는 키르쿠스 막시무스였다. 관중을 15만에서 25만 명까지 수용할 수 있었다고 한다.



▲ 로마의 콜로세움 야외극장

그리스와 로마의 문명은 비슷해 보이지만 여러 면에서 차이가 있었다. 로마인들은 그리스의 철학, 예술, 문학, 종교와 같은 문화를 뛰어난 것으로 인정했고, 이를 자신들의 생활과 제도 속에 적극적으로 받아들였다. 그리스가 도시국가 중심의 문명이었다면, 로마는 여러 지역을 통합한 제국의 문명으로 성장했다. 그리스에는 많은 도시국가가 각자 독립적으로 존재했지만, 로마에서는 수많은 도시가 정복되어 하나의 제국으로 편입되었다. 규모와 조건이 달랐기 때문에 두 문명은 사고방식과 생활양식에서도 서로 다른 모습을 보였다.



1 그리스와 로마의 차이점과 공통점을 찾아 ‘비교·대조 표’를 완성해 봅시다.

항목	차이점		공통점
	그리스	로마	
존속 기간	기원전 8세기에서 기원전 2세기까지 600여 년	기원전 8세기에서 기원 후 5세기까지 1,300년	°지중해 지역에서 발전한 고대 문명
정치 제도	직접 민주정: 추천제 시민 참여 중심. 최초의 민주 국가	공화정: 선거·권력 분립	°현대 정치제도의 기반 제공
대표 도시국가	아테네, 스파르타 도시 국가	>>>	>>>
일상 생활	키톤 착용, 두 끼 식사	>>>	>>>
문화 종교	여러 신 숭배, 신전, 올림픽, 아테네 신화 중심	>>>	>>>
사회 확장 방식	독립적 도시 국가 중심	>>>	>>>
문명의 방식	독창적·철학·예술 중심	>>>	

2 그리스와 로마의 차이점과 공통점에 대한 질문에 답해 봅시다.

01 그리스와 로마의 민주 정치와 공화 정치의 공통점과 차이점은 무엇인가요?

>>> 고대 그리스의 민주 정치는 시민들이 직접 모여 토론하고 결정하는 직접 민주정으로, 주요 공직도 추천으로 선발하였다. 반면 로마의 공화 정치는

02 그리스와 로마의 생활 방식을 비교해 보세요.

>>> 고대 그리스와 로마의 생활 방식은 식사, 주거, 복장에서 차이를 보인다. 그리스인은 하루

03

현대의 '민주공화국' 제도가 그리스와 로마의 어떤 정치 전통에서 비롯되었다고 볼 수 있나요?

>>> 현대의 민주공화국 제도는 고대 그리스와 로마의 정치 전통에서 비롯되었다. 그리스는 시민이 직접 참여해 국가의 일을 결정하는 직접 민주정을 발전시켰다. 이 전통은 현대 민주주의의

04

그리스와 로마의 공통점을 한 문단의 글로 쓰세요.

>>> 고대 그리스와 로마 문명은 서로 다른 방식으로 발전했지만, 여러 면에서 중요한 공통점을 지니고 있다. 두 문명 모두

05

이 글의 중심 생각을 써 보세요.

>>>

활동
2

피라미드 구조

미래를 여는 힘

- 피라미드 구조를 파악하며 글을 이해해요.

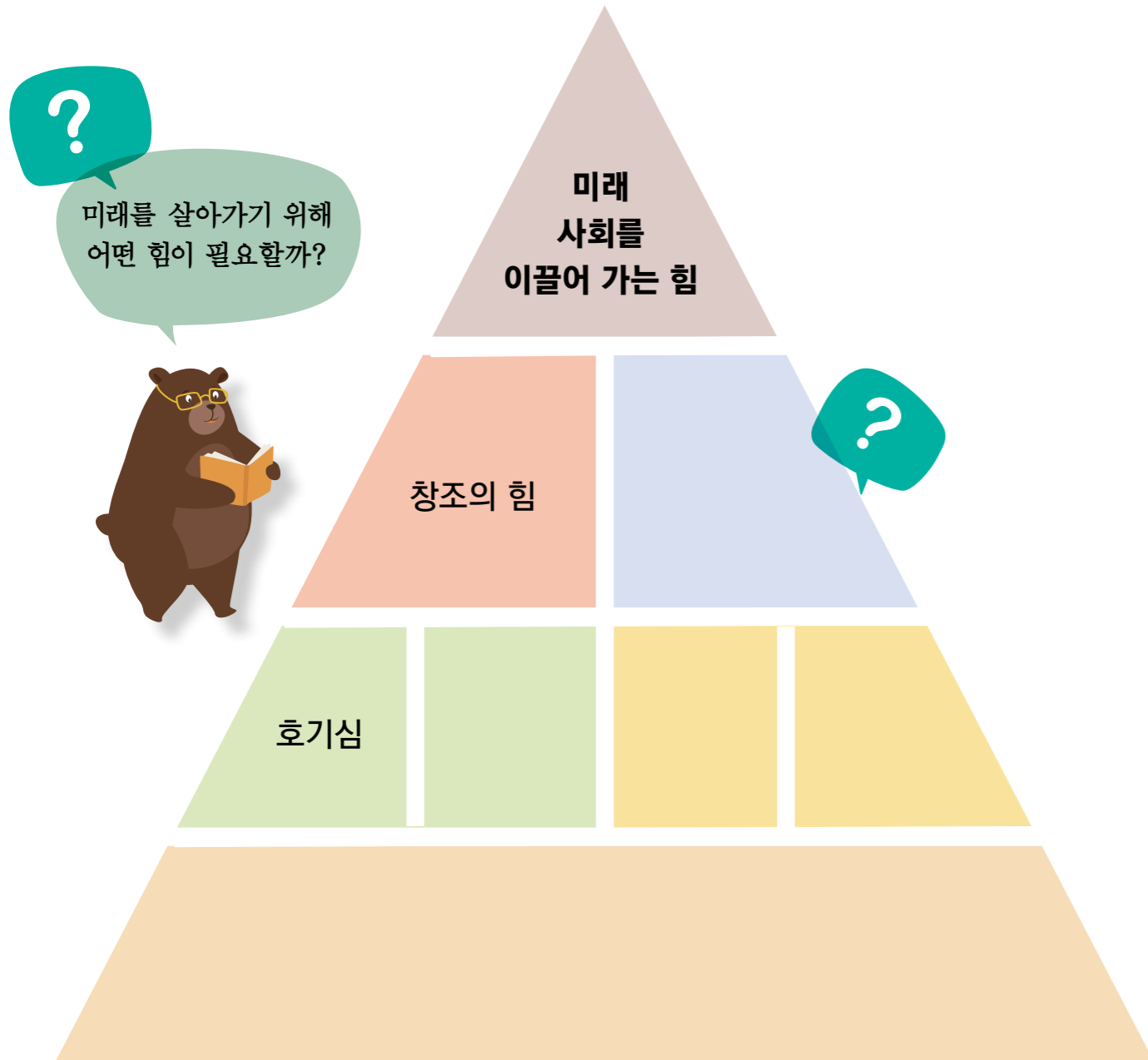


창의력과 호기심, 용기와 도전의 날개를 색깔과 선으로 자유롭게 표현한 듯한 칸딘스키의 추상화



피라미드 구조를 시각화한 표와 낱말을 보고 내용을 예상해 봅시다.

▣ '미래를 여는 힘'을 읽기 전에 아래 피라미드 구조와 낱말을 읽고 글의 내용을 예측해 보세요.



피라미드 구조를 파악하며 글을 읽어 봅시다.

미래를 여는 힘

오늘날의 현대 사회는 기술이 눈부시게 발전하며 하루가 다르게 변하고 있다. 인공지능이 사람의 일을 대신하고, 자율주행차가 도로 위에서 시험 운행을 하며, 온라인 공간에서 이루어지는 원격 수업이 점점 늘어나고 있다. 이렇게 빠르게 변하는 시대에 우리가 갖추어야 할 가장 중요한 태도는 창조의 힘과 개척정신이다. 이 두 가지가 부족하다면 새로운 문명 속에서 방향을 잃고 변화에 끌려다니는 사람이 될지도 모른다. 미래 사회의 주인이 되기 위해 우리는 창조의 힘과 개척 정신을 길러야 한다.

창조의 힘은 아무것도 없는 곳에서 새로운 것을 만들어 내는 능력이다. 그 시작점은 바로 호기심과 탐구심이다. 호기심은 '이건 왜 그럴까?', '다른 방법은 없을까?'하고 세상을 새롭게 바라보는 마음에서 생겨난다. 작은 호기심 하나가 새로운 발명과 발견으로 이어지기도 한다. 예를 들어, 생활의 불편함을 해결하려는 질문에서 스마트폰이 만들어졌고, 지구를 보호하려는 고민에서 친환경 에너지가 개발되었다.

그러나 호기심만으로는 충분하지 않다. 호기심에서 떠오른 생각을 끝까지 탐구하고 확인하려는 마음, 즉 탐구심이 있어야 한다. 탐구심은 해답을 찾을 때까지 포기하지 않고 고민하고 실험하며 배우려는 태도를 말한다. 이러한 탐구심이야말로 창조의 씨앗을 자라게 하는 힘이다. 그래서 호기심은 창조의 문을 여는 열쇠이고, 탐구심은 그 문을 끝까지 열어 주는 열정이라고 할 수 있다. 두 가지가 함께할 때 비로소 진정한 창조의 힘이 자란다.

개척 정신은 아무도 가지 않은 새로운 길을 스스로 열어 가려는 마음이다. 그 중심에는 두려움을 넘어서는 도전과 용기가 자리한다. 새로운 일을 시작할 때에는 실패할 가능성도 있지만, 그럼에도 한 걸음 앞으로 나아갈 때 비로소 발전이 이루어진다. 인류가 달에 발을 디디고, 우주를 탐사하며, 심해 생물을 연구하는 데까지 발전할 수 있었던 것도 수많은 도전과 용기가 있었기 때문이다. 우리가 살

아가는 세상도 이와 다르지 않다. 환경 문제, 디지털 윤리, 인공지능의 책임과 같은 새로운 과제들이 계속 등장하고 있다. 이런 문제들을 마주했을 때 두려움에 멈추지 않고 과감히 도전할 때 개척 정신은 더욱 빛난다. 개척 정신은 실패를 두려워하지 않고, 불가능해 보이는 일도 가능으로 바꾸는 힘이 된다.

창조의 힘과 개척 정신은 서로 다른 능력처럼 보이지만, 실제로는 하나의 흐름으로 이어져 작용한다. 호기심이 새로운 아이디어를 떠올리게 한다면, 도전과 용기는 그 아이디어를 실제로 이루어 내게 한다. 이렇게 창조의 힘과 개척 정신이 함께 작동할 때 우리는 변화하는 미래 사회에서 필요한 힘을 갖출 수 있다. 오늘날의 3D 프린터, 드론, 인공지능 기술 역시 작은 호기심과 꾸준한 탐구심에서 출발해, 끊임없는 도전과 용기 속에서 완성된 성과들이다.

학교생활에서도 마찬가지이다. 어려운 문제나 새로운 과제에 부딪힐 때 포기하지 않고 탐구하며 실험하려는 자세가 곧 창조의 힘이고, 과감히 시도하려는 마음이 개척 정신이다. 이 두 가지를 꾸준히 실천하는 사람은 변화하는 미래 속에서도 흔들리지 않고 자신의 중심을 지킬 수 있다.

21세기는 기술 그 자체보다 사람의 창의력과 개척 정신이 더 큰 힘을 발휘하는 시대이다. 호기심과 탐구심은 창조의 뿌리이고, 도전과 용기는 개척의 날개이다. 이 네 가지 힘을 함께 키워 갈 때 우리는 미래를 주도적으로 살아갈 힘을 갖추게 된다. 창조의 힘으로 세상을 새롭게 바라보고, 개척 정신으로 두려움 없이 미래를 향해 나아가는 사람, 그 사람이 바로 내일의 주역이다. 앞으로 우리는 창조의 힘과 개척 정신으로 미래를 스스로 열어 가야 한다.



1 '미래를 여는 힘'을 읽고 피라미드 구조로 시각화해 봅시다.

이렇게 해요

- ❶ 모둠별로 큰 종이에 피라미드 구조 틀을 그려요.
- ❷ 259쪽의 '도움 자료3'의 카드를 뜯어요.
- ❸ 먼저 낱말이 적힌 카드를 모둠원과 상의하며 피라미드 구조 틀에 분류해서 놓아요.
- ❹ 빈 카드에 모둠원이 나누어서 필요한 낱말을 더 써요.
- ❺ 새로 적은 카드를 피라미드 구조 틀에 분류해서 놓아요.
- ❻ 모둠원과 피라미드 구조를 어떻게 써 넣을지 토의하고 아래 표를 완성해요.



2 질문을 읽고 피라미드 구조를 생각하며 글을 정리해 봅시다.

01 창조의 힘이 중요한 이유를 써 보세요

>>> 창조의 힘은 새로운 것을 만드는 능력이며

02 개척 정신이 중요한 이유를 써 보세요.

>>> 창조의 힘은 새로운 것을

03 핵심어인 '호기심, 탐구심, 도전, 용기'를 넣어 중심 생각을 써 보세요.

>>> 호기심은 새로운 생각을 떠올리게 하고,

활동
3

문제 해결 구조

어린이 당뇨병

- 문제 해결 구조를 파악하며 글을 이해해요.



단 음식과 음료를 하루에 얼마나 섭취하나요?



질문과 그림을 보고 내용을 예상해 봅시다.

어린이 당뇨병 건강하게 관리해요!

❖ 당뇨병은 어떤 병인가요?

❖ 왜 당뇨병이 생길까요?



❖ 어떻게 치료 하나요?

❖ 건강 관리를 어떻게 해야 할까요?



건강 관리가
중요해!



문제 해결 구조를 파악하며 글을 읽어 봅시다.

어린이 당뇨병

최근 우리나라뿐만 아니라 세계 여러 나라에서 어린이 당뇨병 환자가 꾸준히 증가하고 있다. 많은 사람은 당뇨병을 어른만의 병으로 생각하지만, 어린이도 걸릴 수 있으며 그 위험성은 점점 커지고 있다. 예전에는 ‘어린이 당뇨’, ‘어른 당뇨’라고 나누어 불렀지만, 지금은 나이에 상관없이 제1형 당뇨병과 제2형 당뇨병으로 구분한다.

제1형 당뇨병은 우리 몸에서 혈당을 조절하는 호르몬인 인슐린이 거의 만들어지지 않는 병이다. 주로 유전적 요인이나 면역 반응 때문에 생기며, 식습관과는 큰 관련이 없고 갑자기 발병하는 경우가 많다. 치료를 위해서는 매일 인슐린 주사를 맞아야 한다. 제2형 당뇨병은 인슐린이 나오긴 하지만 제대로 작동하지 않는 병이며, 비만, 운동 부족, 스트레스, 수면 부족, 고칼로리 음식을 주로 하는 식습관 등이 주요 원인이다. 천천히 진행되기 때문에 병이 있는 줄 모르고 지내는 경우도 많다.

이처럼 어린이 당뇨병은 유형에 따라 원인과 관리 방식이 달라지는 복합적인 문제임을 이해해야 한다. 제1형 당뇨병일 경우는 혈당 측정기, 인슐린 펌프 같은 기계를 사용하기도 하고, 올바른 식사와 운동도 함께 병행해야 한다. 어린이 혼자 관리하기 어려우므로 부모님과 선생님의 도움, 그리고 의료진의 관리가 꼭 필요하다. 최근에는 인슐린 펌프를 단 인형도 나와 아이들이 놀이를 통해 스스로 관리하는 습관을 배우도록 돕고 있다. 제2형 당뇨병일 경우 치료의 핵심은 올바른 식습관과 꾸준한 운동이며, 단 음식이나 기름진 음식은 줄이고 채소, 통곡물, 단백질 음식 등을 골고루 먹어야 한다. 하루 1시간 이상 걷기, 달리기, 줄넘기 같은 운동을 하는 게 좋다. 학교에서도 탄산음료 자판기를 줄이고, 체육 시간을 늘리며, 급식을 건강하게 바꾸는 노력이 필요하다.

제1형이든 제2형이든 어린이가 당뇨병에 걸렸을 때는 전문적인 의료인, 가정, 학교, 사회가 함께 협력하는 체계적인 관리가 필요하다. 어린이 당뇨 전문의는 인슐린 조절이나 전반적인 환자의 건강을 책임지고, 간호사는 당뇨를 조절 관리하고, 영양사는 식이요법을 시행하고, 사회복지사는 당뇨를 앓고 있는 어린이들이 학교에서 놀림의 대상이 되거나 방황할 때 심리적으로 도와야 한다. 나아가 환자와 가족들의 심리적 고통까지도 세심하게 관리해 주는 치료 과정이 필요하다. 어린이 당뇨 환자들을 위한 교육 프로그램도 다양하게 운영하고, 당뇨 캠프나 당뇨 소식지를 발간하여 어린이 스스로 몸 관리를 잘 할 수 있도록 북돋아 주어야 한다. 이런 기회를 통해 아이들은 자신감을 가지고 스스로 건강을 관리하는 방법을 배울 수 있다.



- 문제 제시 어린이 당뇨병 환자는 얼마나 되나요?
- 문제 정의 당뇨병이 무엇이며 왜 생기나요?
- 문제 해결 방법 제시 치료 방법과 건강 관리는 어떻게 해야 하나요?
- 최선의 해결 방법 최선의 방법은 무엇일까요?



1 '어린이 당뇨병'을 읽고 문제 해결 구조로 정리해 봅시다.

● 문제 제시

>>> 최근 어린이 당뇨병 환자가 늘어나면서, 당뇨병이 어른만의 병이 아니라는 점이 중요하게 다뤄지고 있다. 지금은 나이에 관계없이

● 문제 정의

>>> 당뇨병은 혈당을 조절하는 인슐린이 제대로 만들어지지 않거나 제대로 작동하지 않아 생기는 병이다. 제1형은 주로

● 문제 해결 방법 제시

>>> 어린이 당뇨병은 유형에 따라

● 최선의 해결 방법

>>>

2 질문을 읽고 자신의 생각을 글로 정리해 봅시다.

01 글쓴이는 왜 '의료인, 가정, 학교사회'의 협력을 강조했을까요?

>>> 글쓴이가 의료인, 가정, 학교, 사회의 협력을 강조한 이유는
어린이 당뇨병 관리가

02 만약 당신이 이 문제를 해결하기 위한 정책 담당자라면, 어떤 새로운
방법을 더 제안하겠습니까?

>>> 혈당 관리 스마트 기기 개발

활동
4

주장과 근거 구조

멸종 위기의 백상아리

● 주장과 근거를 파악하며
글을 이해해요.



백상아리가 바다표범을 삼키고 있는 장면

4.

깊이 읽기 I

깊이 읽기 I 무엇을 배울까요?

* 글을 깊이 이해하기 위해서는 글이 어떻게 구성되고 전개되는지 파악하는 능력이 필요합니다. 한 편의 글 속에는 사실과 의견, 사건의 흐름, 원인과 결과, 중심 문장과 중심 생각, 비교와 대조, 등 숨겨진 의미를 추론하는 요소들이 서로 얽혀 있습니다. 이러한 문해 요소들을 따로따로 배우는 것에서 한 걸음 더 나아가, 이제는 한 편의 글을 읽으며 여러 요소를 동시에 적용해 종합적으로 해석하는 능력을 길러야 합니다.



1 사실과 의견에 대한 질문

글을 읽을 때는 먼저 사실이 무엇을 근거로 제시되고 있는지, 그리고 의견이 어떤 관점에서 나온 판단인지 구분해 보아야 합니다. 사실은 글의 내용을 이해하는데 기초 자료가 되며, 의견은 글쓴이가 전달하려는 주장이나 관점을 드러냅니다. 이 둘을 구별하여 읽으면 글의 흐름을 더 비판적으로 파악하고, 글쓴이가 어떤 이유로 특정한 주장을 펼치는지 보다 정확하게 이해할 수 있습니다.

2 일이 일어난 차례에 대한 질문

일이 일어난 차례를 정확히 파악하면, 글의 구조를 더 체계적으로 이해할 수 있을 뿐 아니라 사건들 사이의 연결 관계와 전개 방식도 자연스럽게 드러나게 됩니다. 이처럼 시간의 흐름을 따라 읽는 것은 복잡한 내용을 정리하고 글 전체의 의미를 깊이 있게 해석하는 데 도움이 됩니다.

3 추론하기에 대한 질문

글쓴이가 직접 말하지 않았지만 읽는 이가 스스로 이해해야 하는 숨은 의미가 존재합니다. 글을 읽을 때에는 문장 사이에 놓인 단서, 그리고 글 전체의 흐름과 배경 지식을 바탕으로 글쓴이가 말하고자 하는 내용을 추론하며 읽는 것이 중요합니다. 추론은 단순히 '짐작하는 것'이 아니라, 글에 제시된 사실, 행동, 상황의 변화, 표현

방식 등을 근거로 드러나지 않은 의도나 감정, 이유, 결과 등을 논리적으로 이끌어 내는 과정입니다. 이처럼 추론하며 읽으면, 글쓴이가 직접 설명하지 않은 부분까지 함께 이해하게 되어 중심 의미, 인물의 의도, 사건의 전개 이유 등을 더 깊고 정확하게 파악할 수 있습니다. 글쓴이의 생각을 입체적으로 해석하는 데 큰 도움이 됩니다.

4 중심 문장과 중심 생각에 대한 질문

글을 이해하기 위해서는 문단과 글 전체가 무엇을 말하려는지 알아야 합니다. 한 문단 안에는 여러 정보가 제시되지만, 그 가운데 문단의 핵심 의미를 대표하는 문장이 바로 중심 문장입니다. 중심 문장이 글에 직접 나타나지 않는 경우도 많기 때문에, 문단의 흐름과 뒷받침 문장들을 종합하여 문단이 전달하려는 핵심 내용을 스스로 도출하는 능력이 필요합니다.

여러 문단의 중심 내용을 연결해 보면, 글쓴이가 전체 글을 통해 전하려는 중심 생각, 즉 글의 가장 중요한 메시지를 파악할 수 있습니다. 중심 생각은 단순한 요약이 아니라, 글 전체의 전개 방식과 글쓴이의 의도를 고려하여 도출되어야 합니다. 이런 과정을 통해 글을 부분적으로가 아니라 전체 구조 속에서 깊이 있게 이해할 수 있습니다.

5 원인과 결과에 대한 질문

글에서 일어나는 사건이나 현상은 대부분 우연히 등장하는 것이 아니라, 원인과 결과의 흐름 속에서 전개됩니다. 어떤 일이 발생하게 된 배경이나 원인이 무엇인지, 그로 인해 상황이 어떻게 변화했는지 그 결과를 살펴보면 글의 구조가 더욱 명확하게 드러납니다. 단순히 '무엇 때문에 무엇이 일어났다'를 찾는 데서 그치지 않고, 여러 원인이 동시에 작용했는지, 결과가 다시 다음 사건의 원인으로 이어지는지 등을 연결지어 이해하는 능력이 중요합니다. 글을 읽을 때 사건의 흐름을 이러한 관계 속에서 파악하면, 글쓴이가 드러내고자 한 전개 과정과 의미를 더 깊이 있게 이해할 수 있습니다.

☑ 이 단원에서는 위의 5가지 질문 외에 글의 구조에 대한 질문 등으로 글을 종합적으로 읽는 능력을 키워 봅시다. 루스벨트의 긍정적인 꿈 키우기, 침팬지의 친구 제인 구달, 아루트로 토스카니니, 조지아 오키프와 긍정의 꿈 글을 읽고 내 꿈에 대한 글도 써 봅시다.

읽기
방법

깊이 읽기 I 이렇게 읽어요



읽기 전에:

'깊이 읽기 I'의 글을 읽기 전에 배경 지식을 넓히는 활동을 해 보아요.



읽으면서:

'깊이 읽기 I'의 '시작하며'에서 제시한 다섯 질문 등을 생각하며 글을 읽어 보아요.



읽고나서:

글을 읽고 중심 문장, 중심 생각, 비교·대조, 원인과 결과 등 다양한 질문에 답하며 전체 내용을 종합적으로 이해해요.

활동
1

깊이 읽기 I

루스벨트의
긍정적인 꿈 키우기

- 종합적으로 사고하며 글을 읽고 내용을 이해해 봅시다.



뉴욕 허드슨 강변에 있는 루스벨트의 동상



진한 글씨의 낱말만 훑어 보고 글을 예상해 봅시다.

프랭클린 루스벨트는 미국 역사에서 중요한 인물로 기억되지만, 어렸을 때부터 모든 일이 순조로웠던 것은 아니었다. 그는 몸이 허약해 자주 병을 앓았고, 또래보다 체력이 뒤처져 자신감이 부족했다. 친구들 앞에서 말하는 것도, 새로운 일에 도전하는 것도 두려워했다. 그러나 루스벨트는 자신을 바꾸고 싶은 마음이 강했다. 그는 스스로에게 필요한 것이 무엇인지 고민했고, 책에서 읽은 한 문장이 그의 마음을 흔들었다. ‘용기는 밖에서 오는 것이 아니라, 스스로 만들어 내는 것이다.’

루스벨트는 그 문장을 마음에 새기고, 조용히 거울 앞에 섰다. 눈을 찡그리고, 어색한 웃음을 지어 보고, 밝게 웃는 표정을 지어 보며 그는 생각했다. ‘나는 어떤 얼굴로 세상을 마주하고 있을까?’ 한참을 거울을 바라보며 그는 자신의 굳은 표정, 주저하는 시선, 자신감 없는 모습을 직접 확인했다. 그때부터 루스벨트는 매일 거울 앞에서 ‘웃는 연습’을 했다.

처음에는 얼굴이 굳어서 웃는 흉내만 겨우 낼 수 있었지만, 며칠 지나지 않아 그의 표정은 조금씩 자연스러워졌다.

“나는 할 수 있다.”

그는 거울 속의 자신에게 조용히, 그러나 단단하게 말하곤 했다. 이러한 자기 암시는 그의 마음속 깊이 자리 잡기 시작했고, 놀랍게도 그의 행동과 태도도 달라지기 시작했다. 표정이 변하자 마음이 바뀌었고, 마음이 바뀌자 행동이 변했다. 그는 더 적극적으로 사람들과 대화를 시도했고, 이전보다 자신감 있게 새로운 일에 도전했다. 루스벨트에게 거울 앞에서의 연습은 단순한 습관이 아니라, ‘스스로를 믿는 힘을 키우는 과정’이었다.



종합적 사고를 하며 글을 읽어 봅시다.

루스벨트의 긍정적인 꿈 키우기

- ① 프랭클린 루스벨트는 미국 역사에서 중요한 인물로 기억되지만, 어렸을 때부터 모든 일이 순조로웠던 것은 아니었다. 그는 몸이 허약해 자주 병을 앓았고, 또래보다 체력이 뒤처져 자신감이 부족했다. 친구들 앞에서 말하는 것도, 새로운 일에 도전하는 것도 두려워했다. 그러나 루스벨트는 자신을 바꾸고 싶은 마음이 강했다. 그는 스스로에게 필요한 것이 무엇인지 고민했고, 책에서 읽은 한 문장이 그의 마음을 흔들었다. ‘용기는 밖에서 오는 것이 아니라, 스스로 만들어 내는 것이다.’
- ② 루스벨트는 그 문장을 마음에 새기고, 조용히 거울 앞에 섰다. 눈을 찡그리고, 어색한 웃음을 지어 보고, 밝게 웃는 표정을 지어 보며 그는 생각했다. ‘나는 어떤 얼굴로 세상을 마주하고 있을까?’ 한참을 거울을 바라보며 그는 자신의 굳은 표정, 주저하는 시선, 자신감 없는 모습을 직접 확인했다. 그때부터 루스벨트는 매일 거울 앞에서 ‘웃는 연습’을 했다.
- ③ 처음에는 얼굴이 굳어서 웃는 흉내만 겨우 낼 수 있었지만, 며칠 지나지 않아 그의 표정은 조금씩 자연스러워졌다.
“나는 할 수 있다.”
그는 거울 속의 자신에게 조용히, 그러나 단단하게 말하곤 했다. 이러한 자기 암시는 그의 마음속 깊이 자리 잡기 시작했고, 놀랍게도 그의 행동과 태도도 달라지기 시작했다. 표정이 변하자 마음이 바뀌었고, 마음이 바뀌자 행동이 변했다. 그는 더 적극적으로 사람들과 대화를 시도했고, 이전보다 자신감 있게 새로운 일에 도전했다. 루스벨트에게 거울 앞에서의 연습은 단순한 습관이 아니라, ‘스스로를 믿는 힘을 키우는 과정’이었다.
- ④ 그러나 그의 인생에는 또 한 번 큰 시련이 찾아왔다. 39세에 걸린 소아마비가 그의 하반신을 평생 움직이지 못하게 만든 것이다. 누구라도 절망했을 상황이었지만, 루스벨트는 예전처럼 스스로에게 말했다. “나는 할 수 있다.” 그는 휠체어를 타야

하는 현실을 받아들이면서도, 다시 한 번 자신을 단단하게 세웠다. 재활 훈련을 이어 갔고, 정치 활동도 계속했다. 어려움을 숨기지 않았지만, 그 속에서 길을 찾아 나아갔다. 그의 아내 엘리너는 남편의 끈기와 용기를 보며 ‘그는 넘어져도 다시 일어나는 법을 누구보다 잘 알고 있는 사람’이라고 말했다.

- 5 루스벨트는 결국 미국의 32대 대통령이 되었고, 대공황과 제2차 세계대전이라는 거대한 위기 속에서 미국 국민들에게 희망의 메시지를 전했다. 그는 확신에 찬 목소리로 국민들에게 말했다.

“올바른 정신에서 나오는 힘으로 우리는 이 위기를 이겨낼 것입니다.”


그의 연설은 힘이 있었지만, 과장되거나 위협적이지 않았다. 때로는 친구에게 말하듯 차분하게, 때로는 따뜻하게 미소를 지으며 국민을 설득했다. 그는 말을 조심스럽게 선택하는 지도자였다. 의견을 말하기 전에 먼저 자신의 마음을 정리하고 아내와 주변 사람들의 의견을 듣고, 충분히 생각한 뒤 결정을 내렸다. “말은 한번 내뱉으면 되돌릴 수 없다.”라는 그의 신념 때문이었다.

- 6 루스벨트의 삶을 돌아보면, 그를 가장 강하게 만든 힘은 특별한 재능이 아니었다. 그것은 거울 앞에서 시작된 작은 실천, 스스로를 단단하게 만드는 긍정의 힘이었다. 그 힘은 질병, 위기, 절망을 넘어서는 원동력이 되었고, 결국 한 나라의 지도자로서 수많은 사람들에게 희망을 전하는 힘이 되었다. 루스벨트의 이야기는 우리에게 말해 준다.

“용기는 타고나는 것이 아니라, 우리가 스스로 만들어 가는 것입니다.”



▲ 루스벨트의 우표

 물음에 답해 봅시다.

1 글을 읽고 인상 깊었던 문장은 무엇인가요?

동기 부여

>>> 용기는

2 ③ 문단의 중심 문장을 써 보세요.

중심 문장

>>> 루스벨트에게 거울 앞에서의 연습은

3 루스벨트가 웃는 연습을 하기 전과 후를 비교·대조해 설명해 보세요.

비교 대조

>>> 루스벨트는 웃는 연습을 시작하기 전에는 몸이

4 루스벨트의 긍정의 힘은 그 인생에 어떤 영향을 끼쳤나요?

주장
근거



5 루스벨트는 '올바른 정신에서 나오는 힘으로 우리는 이 위기를 이겨낼 것입니다.'라고 국민에게 말했습니다. 올바른 정신이란 어떤 의미일까요? ✓ 표시를 해 보세요.

추론
하기

- ① 감정적으로 국민을 강하게 설득하려는 의지.
- ② 국민의 비판을 먼저 생각하며 조심하는 마음.
- ③ 위기 상황을 피하고 안전한 선택만 하려는 태도.
- ④ 새로운 정책을 만들 때 다른 사람의 의견을 전혀 듣지 않는 태도.
- ⑤ 위기 속에서도 포기하지 않고, 끈기와 희망과 용기를 갖고, 긍정적인 태도로 최선을 다하는 마음가짐.

활동
2

깊이 읽기 I

제인 구달

- 종합적으로 사고하며 글을 읽고 내용을 이해해 봅시다.



제인 구달 우표



사진과 지도와 글을 읽고 글을 예상해 봅시다.



제인 구달은
아프리카 탄자니아의
'곰베 국립공원'에서
야생 침팬지를 연구했어요.
매일 산에 올라 침팬지와
함께 시간을 보냈답니다.



종합적 사고를 하며 글을 읽어 봅시다.

제인 구달

- 1 제인 구달은 그레이비어드를 따라 깊은 숲속으로 들어갔다. 제인은 커다란 침팬지의 털 색깔을 보고 그레이비어드라는 이름을 지어주었다. 그는 여러 차례 멈추어 서서 제인이 따라올 수 있게 했다. 둘은 산속 계곡에서 함께 물을 마셨다. 제인은 바닥에서 빨간 야자열매를 주워서 그에게 건넸다. 그는 천천히 손을 뻗어서 제인의 손을 부드럽게 감쌌다. 제인은 이 순간을 결코 잊지 못하고, 탄자니아의 '곰베 야생동물 보호구역'에서 있었던 가장 행복했던 날로 기억한다.
- 2 제인 구달은 영국의 런던에서 1934년에 태어났다. 어렸을 때부터 동물에 대해 남다른 관심을 보였다. 소설을 읽고 아프리카에 가고 싶다는 꿈을 꾸었다. 1952년 고등학교를 졸업하고 제인은 비서로 일을 시작했다. 1956년 5월에 케냐에 있던 학교 친구가 초대하자 열심히 여비를 모아서 케냐로 떠났다.
- 3 한 달 후 제인은 케냐에 도착해서 루이스 리키 박사를 만났다. 리키 박사는 선사시대 인류를 연구하는 유명한 과학자였다. 그는 침팬지를 관찰하고 연구할 사람이 필요했다. 제인은 대학을 나오지 않았지만, 리키 박사는 학력에는 관심이 없었고, 열린 마음과 지식에 대한 열정을 가진 사람을 찾고 있었다. 그는 제인이 침팬지를 연구하기에 딱 알맞은 사람이라고 확신했다.
- 4 그때까지 야생 침팬지 연구를 제대로 한 사람이 없었다. 제인은 침팬지를 가까이서 관찰하려면, 먼저 침팬지의 신뢰를 얻을 필요가 있다고 생각했다. 매일 아침 그녀는 5시 30분에 일어나서 침팬지가 사는 숲 근처로 갔다. 거기서 얇전하게 조용히 있었다. 그러자 얼마 지나지 않아 침팬지들은 그녀의 등장에 익숙해졌다. 은빛 얼굴에 난 털 때문에 데이비드 그레이비어드라는 이름을 지어준 침팬지에게 제인 구달이 빨간 열매를 집어 그에게 내밀었다. 그러자 그레이비어드는 그녀의 눈을 들여다보더니 열매를 받아 떨어뜨렸다. 그리고 그녀의 손가락을 부드럽게 짚아 주었다. 이것은 침팬지들이 서로를 안심시키기 위해 하는 행동이었다. 그동안 야생에서 침팬지에게서 그런 신뢰를 얻었다는 보고를 한 연구자는 없었다. 그 순간

을 제인 구달은 잊을 수 없었다.

"경외감과 경이로움 그리고 기쁨이 느껴졌어요. 세상을 가로지르는 소통이었어요."

5 어느 날 아침 제인은 그레이비어드와 다른 침팬지들이 나뭇가지에서 결가지를 떼고 잎을 벗겨내는 것을 보았다. 그리고 나뭇가지 끝을 씹어서 부드럽게 하더니 흰개미 구멍에 찢어 넣는 것이었다. 그리고 나뭇가지를 빼내니까 끝에 흰개미들이 다닥다닥 달라붙어 있었다. 그레이비어드는 나뭇가지를 사냥 도구로 만들어서 흰개미를 잡아먹었다. 제인의 발견에 과학자들이 크게 놀랐다. 그때까지 그들은 도구를 사용하는 동물은 사람밖에 없다고 생각하고 있었기 때문이다. 리키는 구달이 보낸 전보에 '우리는 인간을 재정의하거나 침팬지를 인간으로 받아들여야 합니다.'라고 답했습니다.

6 제인은 침팬지에 관한 중대한 발견을 하나 더 했다. 과학자들은 침팬지가 초식 동물이라고 생각했다. 그런데 그녀는 침팬지들이 콜로부스 원숭이를 사냥하는 것을 보았다. 한 무리의 침팬지가 나무 위 높은 곳에 있는 콜로부스를 도망가지 못하도록 에워싸고, 한 녀석이 올라가서 잡는 장면을 목격했다. 제인은 침팬지가 사람처럼 육식을 한다는 것을 알아냈다. 침팬지의 원숭이 사냥은 기존의 생각을 뒤엎는 중요한 과학적 발견이었다.

7 고편에서 연구하는 동안 제인은 영국에 여러 번 다녀왔다. 그녀는 대학을 졸업하지 않았지만, 그 당시 케임브리지 대학에서 박사 과정을 밟았다. 케임브리지에서 학사 학위 없이 박사 학위를 받은 사람은 여덟 명뿐이었다. 제인은 1965년에 박사가 되었다. 그녀의 연구는 침팬지들의 도구 사용, 복잡한 감정, 사회적인 유대, 조직적인 전쟁, 육아 교육 등 인간을 닮은 면이 많다는 것을 보여주었다. 그녀의 연구로 말미암아 인간이 다른 동물과 근본적으로 다르다는 전통적인 생각이 많이 바뀌었다.

8 2025년 10월 1일, 제인 구달은 91세의 나이로 세상을 떠나기 전까지 세계 곳곳을 다니며 환경 보호와 야생 동물 보전에 대해 강연을 했고, 청소년을 대상으로 한 환경 보호 운동 프로그램도 운영하였다.



질문에 답해 봅시다.

1 3 문단의 중심 문장인 의견 문장을 써 보세요.

중심 의견
문장 문장

>>> 그는 제인이 침팬지를

2 3 문단의 뒷받침 문장인 사실 문장을 찾아 써 보세요.

뒷받침 사실
문장 문장

- 한 달 후 제인은 케냐에 도착해서 루이스 리키 박사를 만났다.
- 리키 박사는 선사시대 인류를 연구하는 유명한 과학자였다.
- 그는 침팬지를 관찰하고 연구할 사람이 필요했다.

>>> .

3 제인이 침팬지에게 신뢰를 얻을 수 있었던 원인과 그 결과 나타난 변화를 써 보세요.

원인
결과

원인 >>> 제인은 매일 같은

결과 >>> 침팬지들이 제인의 존재에

4 제인 구달의 연구가 인류 연구에 큰 영향을 준 원인과 결과를 글의 내용으로 설명해 보세요.

원인 >>> 제인은

결과 >>> 도구를

5 제인 구달의 연구는 침팬지들의 도구 사용, 복잡한 감정, 사회적인 유대, 조직적인 전쟁, 육아 교육 등 인간을 닮은 면이 많다는 것을 보여주었습니다. 그 결과 과학계에서는 어떤 변화가 일어났나요?

결과 >>> 인간이 다른 동물과

6 만약 내가 제인 구달처럼 야생 동물 연구자가 된다면, 어떤 연구 자세가 필요하다고 생각하나요? 글의 사례와 내 생각을 써 보세요

>>> 야생 동물을 연구하려면

활동 3

깊이 읽기 I

아르투로 토스카니니

- 종합적으로 사고하며 글을 읽고 내용을 이해해 봅시다.



지휘자 아르투로 토스카니니 우표

3 말과 행동으로 토스카니니의 성품을 추론해 보세요.

추론하기

글 속 말과 행동	성품 추론하기
악보가 잘 보이지 않아도, 눈앞에 바짝 대고 밤늦도록 한 음 한 음 외웠다.	끈기가 있고 성실하다.
자신의 악보뿐 아니라 다른 연주자의 악보까지 모두 외웠다.	>>>
악보의 인쇄 오류까지 찾아냈다.	>>>
잘못 연주하면 즉시 연주를 멈추고 다시 맞추었다.	>>>
노년까지 연습실에서 젊은 단원들과 호흡을 맞추며 연습했다.	헌신적이고 열정적이다.

4 글의 중심 생각과 뒷받침 근거를 찾아 써 보세요.

중심 생각 근거



활동 4

깊이 읽기 I

조지아 오키프

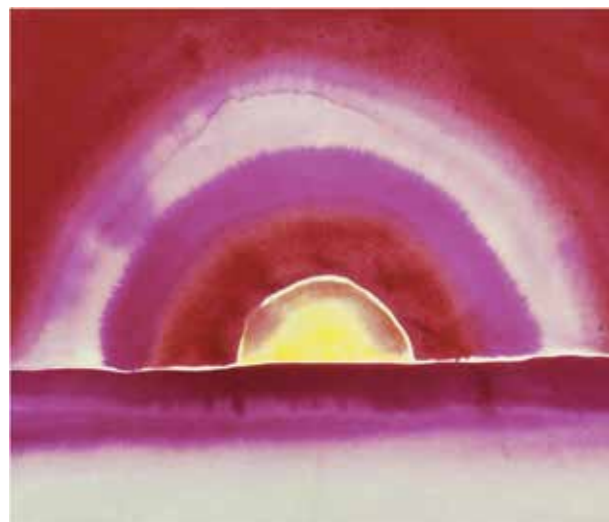
- 종합적으로 사고하며 글을 읽고 내용을 이해해 봅시다.



조지아 오키프



그림과 소개 글을 읽고 예상해 봅시다.



▲해돋이 ▼ 빨간 칸나



▲ 미국 뉴욕에 있는 라디에이터 빌딩의 밤 풍경

조지아 오키프(1887~1986)는 미국 근대 미술을 대표하는 화가로, 강렬한 색과 형태를 독창적인 방식으로 표현한 예술가다.



종합적 사고를 하며 글을 읽어 봅시다.

조지아 오키프

그녀 앞에 황토 빛 사막과 쪽빛 하늘이 맞닿아 있는 텍사스의 광경이 수평선 저 멀리까지 펼쳐져 있었다. 처음에는 외롭고 텅 빈 것처럼 보였지만, 조지아 오키프는 이내 마음 깊숙이 고요한 울림을 느꼈다. '여기가 바로 내 고향이에요. 끝없이 펼쳐진 사막과 그 안의 멋진 공허가 강렬하게 내 마음을 사로잡았어요.' 그녀는 텍사스 사막의 강렬함과 고요함을 그림으로 담기 시작했다.

어린 시절 조지아는 화가가 되겠다고 결심했다. 하지만 1900년대 초, 여성 예술가가 전문적인 직업으로 인정받는 일은 드물었다. 그녀의 가족도 재능은 인정했지만, '여자가 화가가 되는 건 쉽지 않다.'라고 생각했다. 그러나 조지아는 자신이 하고 싶은 일을 포기하지 않았다. 예술 학교에 다니던 시절, 그녀는 작은 크기의 세밀한 그림을 자주 그렸다. 선생님은 '그림이 너무 작다.'며 타박했지만, 조지아는 그 말을 오히려 도전으로 받아들였다. 훗날 그녀는 '내가 커다란 캔버스에 대담한 색과 형태를 그리게 된 건 그때의 말 때문이었어요'라고 회상했다.

조지아는 더 넓은 세상을 보기 위해 고향을 떠나 뉴욕에서 예술을 공부했다. 그녀는 진지하고 성실한 학생이었다. 스스로에게 높은 기준을 세우고 새로운 색감과 구도를 실험했다. 하지만 아버지의 사업이 실패하면서 학비를 더 이상 지원받지 못하자, 생활을 위해 시카고로 옮겨 상업화를 그리는 화가로 일했다. 그러나 광고용 그림을 그리는 일은 그녀에게 예술이 아닌 단순한 일거리처럼 느껴졌다. '내 그림이 상품처럼 팔리는 게 싫었어요.' 결국 조지아는 건강을 잃고 고향으로 돌아가 요양하게 되었다.

회복한 뒤 그녀는 다시 붓을 들었다. 마침, 텍사스의 에머럴로 지역에서 교사로 일할 기회를 얻었다. 바로 이곳에서 그녀는 평생의 영감을 준 끝없이 펼쳐진 남서부 사막의 장관을 처음 마주했다. 강렬한 햇살, 매끄럽게 깎인 산의 운곽

과 불타는 듯한 붉은 바위들이 그녀의 눈과 마음을 사로잡았다. 조지아는 그때의 감동을 추상적인 색채와 부드러운 곡선으로 표현했다. ‘나는 내가 본 것을 그리는 것이 아니라, 그것이 내 마음에 주는 느낌을 그린다.’라는 그녀의 말은 예술관을 잘 보여준다.

조지아는 자신의 작품 몇 점을 친구 아니타 폴리처에게 보냈다. ‘아무에게도 보여주지 마요.’라고 당부했지만, 아니타는 작품이 너무 뛰어나다고 생각해 유명한 사진작가이자 화상인 알프레드 스티글리츠에게 보여 주었다. 스티글리츠는 그 그림에 깊은 인상을 받았고, 즉시 자신의 화랑에 걸었다. 그와의 만남은 조지아의 인생을 바꾸었다. 그는 그녀의 예술적 잠재력을 세상에 알리는데 힘썼고, 조지아는 실험적이면서도 감성적인 작품으로 주목받기 시작했다.

당시, 예술계는 대부분 남성 중심이었고, 여성 화가에 대한 편견이 깊었다. 그러나 조지아는 비판을 두려워하지 않았다. 사물을 가까이 확대해 그린 커다란 꽃, 사막의 뿔, 산의 곡선 등은 단순한 풍경이 아니라 세상을 보는 그녀만의 시선이었다. 그녀는 사물을 단순화하고, 색을 통해 감정을 드러냈다. 사람들이 마침내 그녀의 그림이 가진 독창성과 힘을 인정하게 되었다.

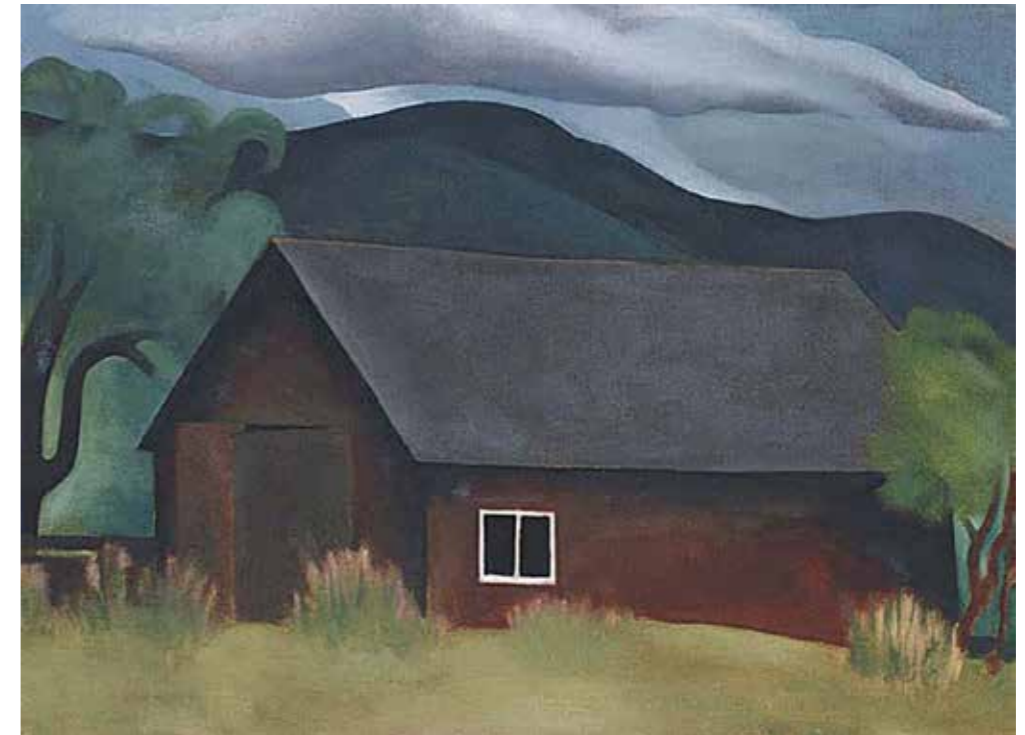


▲ 빨간 칸나

▲ 파랑과 초록의 음악

이후 조지아 오키프는 뉴멕시코 사막 한가운데에 있는 작은 집으로 옮겨 평생 자연과 함께 살며 그림을 그렸다. 그곳의 하늘은 매일 다른 색으로 바뀌었고 바위와 모래는 태양의 움직임에 따라 끝없이 변화했다. 조지아는 ‘사막은 아무것도 없는 곳이 아니라, 모든 색과 빛이 살아 있는 곳이에요.’라고 말했다. 그녀는 도시의 소음 대신 자연의 침묵 속에서 영감을 얻었다.

조지아 오키프는 98세가 될 때까지 붓을 놓지 않았다. 그녀는 나이가 들어 시력이 약해진 뒤에도, 마음속의 색과 형태를 기억하며 그림을 그렸다. ‘내 눈이 세상을 떠나기 전까지, 나는 여전히 세상을 그릴 거예요.’라는 그녀의 말처럼, 조지아는 생의 마지막 순간까지 예술을 멈추지 않았다. 오늘날 그녀는 ‘미국 근대 미술의 어머니’로 불리며, 자연을 마음으로 본 화가, 그리고 자신의 길을 개척한 여성 예술가로 기억되고 있다.



▲ 뉴욕주 레이크 조지에 있는 그녀의 화실이었던 판자집 그림

- ◆ 화상: 그림을 파는 사람, 즉 미술 작품을 사고파는 일을 전문적으로 하는 사람.
- ◆ 화랑: 그림 따위의 미술품을 진열하여 전람하도록 만든 방



질문에 답해 봅시다.

차례대로

1 조지아 오키프의 삶에서 일어난 주요 사건을 차례대로 번호를 써 보세요.

- 어린 시절 화가가 되기로 결심했다. ()
- 스티글리츠가 그녀의 작품을 화랑에 전시했다. ()
- 뉴욕과 시카고에서 공부와 상업 화가 생활을 했다. (3)
- 뉴멕시코로 이주하여 자연 속에서 평생 그림을 그렸다. ()
- 텍사스에서 사막 풍경을 처음 보고 깊은 울림을 느꼈다. ()
- 예술 학교에서 선생님에게 작은 그림을 그린다고 지적받았다. ()

원인 결과

2 다음 사건의 '원인과 결과'를 쓰세요

① 조지아 오키프가 커다란 캔버스에 대담한 그림을 그리기 시작한 원인과 결과를 써 보세요.

원인	>>> 선생님이
결과	>>> 이를 도전으로 받아들여

② 스티글리츠가 그녀의 인생을 바꾼 계기가 된 이유를 써 보세요.

원인	>>> 친구 아니타가 오키프의 작품을
결과	>>> 스티글리츠가

추론하기

3 왜 '나는 내가 본 것을 그리는 것이 아니라, 그것이 내 마음에 주는 느낌을 그린다.' 라고 했을까요?

>>> 이 말은 오키프가 자연을 단순히 바라보는

중심 생각
뒷받침 근거

4 조지아 오키프가 화가로 성공한 계기를 찾아 써 보세요.



- 4단원을 마무리 지어 봅시다.
- ▣ 글을 읽고 질문에 답해 봅시다.

긍정적인 꿈

- ① 누구나 꿈꾼다. 하지만 모든 꿈이 긍정적인 것은 아니다. 어떤 꿈은 욕심이 되어 자신을 지치게 만들고, 어떤 꿈은 현실의 벽 앞에서 쉽게 사라진다. 반면 긍정적인 꿈은 사람을 성장시키고 세상을 밝힌다. 학자들의 연구에 따르면, 긍정적인 꿈을 품은 사람은 일곱 가지 특징이 있다고 한다. 스스로 길을 찾고, 위험을 감수하며, 자랑보다 행동으로 보여 주고, 능동적으로 배우며, 새로움을 창조하고, 헌신적으로 일하며, 남이 아니라 자기 자신과 경쟁하는 태도이다. 이 일곱 가지는 긍정적인 꿈을 꾸는 사람들의 마음가짐이기도 하다.
- ② 긍정적인 꿈은 먼저 자신을 믿는 마음에서 출발한다. 남들이 불가능하다고 말해도 스스로 가능하다고 믿는 사람은 이미 절반은 이룬 것이다. 루스벨트는 거울을 보고 웃는 연습을 해서 자신감을 키웠고, 제인 구달은 학위도 없고 경험도 없었지만, 자신이 사랑하는 일을 믿고 끝까지 이어 갔다. 그 믿음이 침팬지 연구의 새 역사를 열었다. 이처럼 긍정적인 꿈은 남이 세운 기준이 아니라 자신을 믿는 확신을 기반으로 자란다.
- ③ 또한 긍정적인 꿈은 도전과 성장을 즐기는 마음에서 나온다. 완벽하지 않아도 시도하고, 실패를 두려워하지 않는 태도다. 토스카니니는 시력이 나빴지만 '나는 할 수 있다'는 마음으로 악보를 외우고 무대에 섰다. 꿈은 어려움이 없는 길에서 피는 꽃이 아니라, 어려움을 이겨 내며 피는 꽃이다. 도전이야말로 긍정적인 꿈을 현실로 바꾸는 과정이다.
- ④ 긍정적인 꿈은 자기만의 길을 가는 용기이기도 하다. 조지아 오키프는 남성 중심의 예술계에서도 흔들리지 않았다. 남을 모방하지 않고 자신이 느낀 색과 형태를 그대로 그렸다. 긍정적인 꿈은 남과 비교하거나 경쟁하는 것이 아니라, 자신만의 가능성을 발견하고 그것을 키워 가는 힘이다.

- ⑤ 결국 긍정적인 꿈은 결과보다 과정의 태도에 있다. 그것은 더 나은 나를 향한 믿음, 실패 속에서도 배우려는 자세, 그리고 자신이 세운 목표를 끝까지 지켜내는 의지다. 세상을 바꾼 사람들은 거창한 목표보다 매일의 한 걸음을 소중히 여겼다. 우리에게도 그런 긍정적인 꿈이 있다면, 지금의 작은 도전이 언젠가 큰 빛으로 자라날 것이다. 꿈은 현실을 도망치는 피난처가 아니라, 현실을 더 아름답게 만드는 길이다.

1 루스벨트, 제인 구달, 토스카니니, 조지아 오키프에게는 어떤 공통점이 있나요?

>>> 긍정적인

2 네 인물의 성품과 도전 방법을 비교해 보세요.

	루스벨트	제인 구달	토스카니니	조지아 오키프
약점 (어려움)	병약함	학위 없음 연구 경험 없음	심한 근시	여성 화가 편견
어떻게 극복	거울 보고		악보 전체 암기	독창적 표현
성품				창의성 자기 확신
전환점				스티클리츠와의 만남

3 나는 어떤 성품을 지니고 있는지 ✓ 표시를 해 보세요.



- 어려움이 와도 쉽게 포기하지 않는다
- 새로운 일을 시도해 보는 편이다
- 작은 성취라도 꾸준히 기록한다
- 남과 비교하기보다 나의 속도를 존중한다
- 계획을 세우고 끝까지 지키려고 한다
- 실수해도 다시 시도한다
- 나만의 방식으로 문제를 해결하려 한다

4 내 꿈에 대한 글쓰기를 하기 전에 모둠원과 이야기를 나누고 글을 써 보세요.

◎ 무엇에 대해 글을 쓸지 제목을 생각해 보세요.



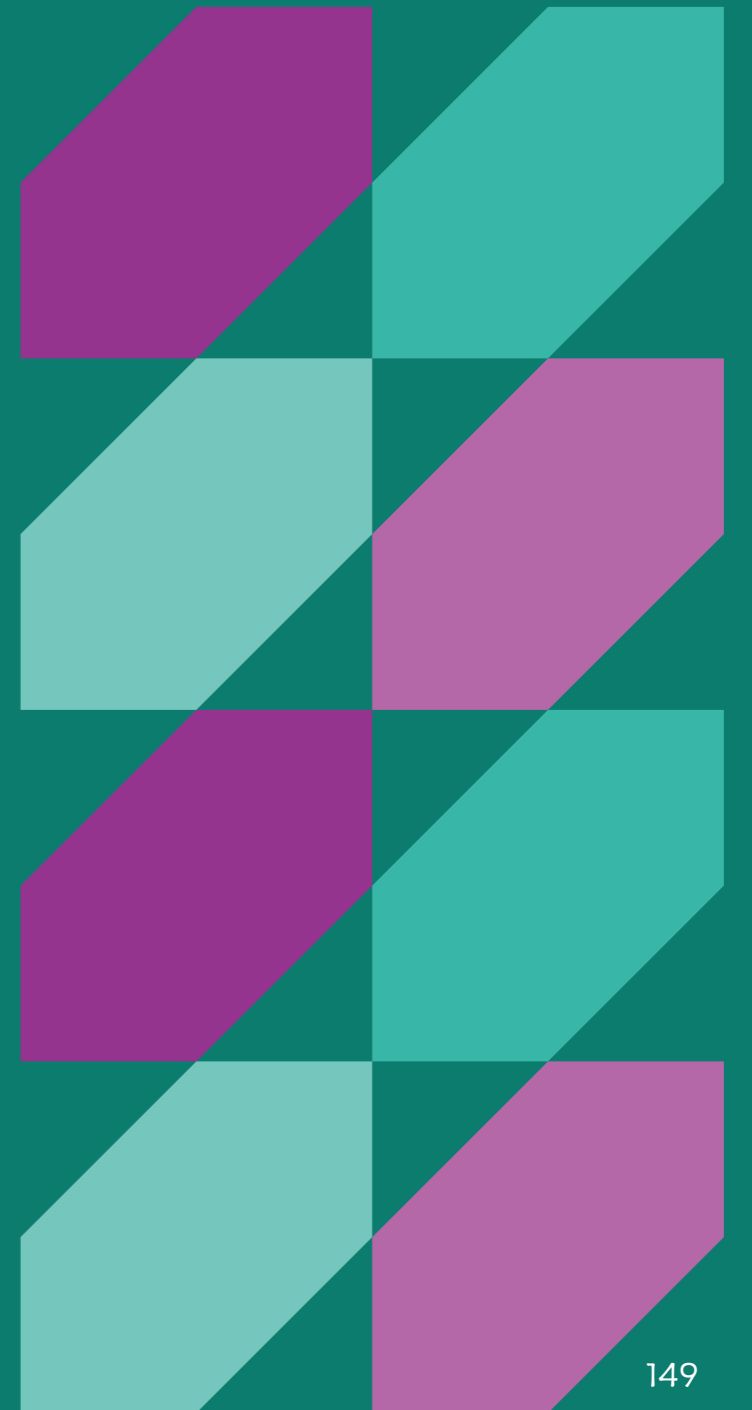
- 내 꿈을 키우는 힘
- 성품이 길을 만든다
- 긍정적인 꿈을 가진 나
- 네 인물이 가르쳐 준 내 꿈
- 오늘의 한 걸음이 내 꿈이 된다

- ◎ 나는 어떤 꿈을 가지고 있나?
- ◎ 네 명의 인물에서 내가 배운 점은 무엇인가?
- ◎ 내 꿈을 이루기 위해 내가 가진 강점은 무엇인가?
- ◎ 어떤 성품을 키워야 할까?
- ◎ 긍정적인 꿈의 일곱 가지 중, 지금 나에게 가장 중요한 한 가지는?
- ◎ 오늘부터 실천할 '작은 한 걸음'은 무엇인가?
- ◎ 내가 꿈을 이루며 만들어 가고 싶은 미래는 어떤 모습인가?

제목 내 꿈을 키우는 힘



5. 깊이 읽기 II



시작하며

깊이 읽기 II 무엇을 배울까요?

이야기에는 다양한 형태가 있습니다. 우리가 익숙하게 접하는 동화와 소설뿐 아니라, 오랜 세월 동안 사람들 사이에 전해 내려온 신화, 전설, 민담도 모두 이야기의 한 갈래입니다. 이 이야기들은 각 시대와 지역의 문화, 가치관, 삶의 지혜를 담고 있어 읽을수록 더 깊은 의미를 발견할 수 있습니다.

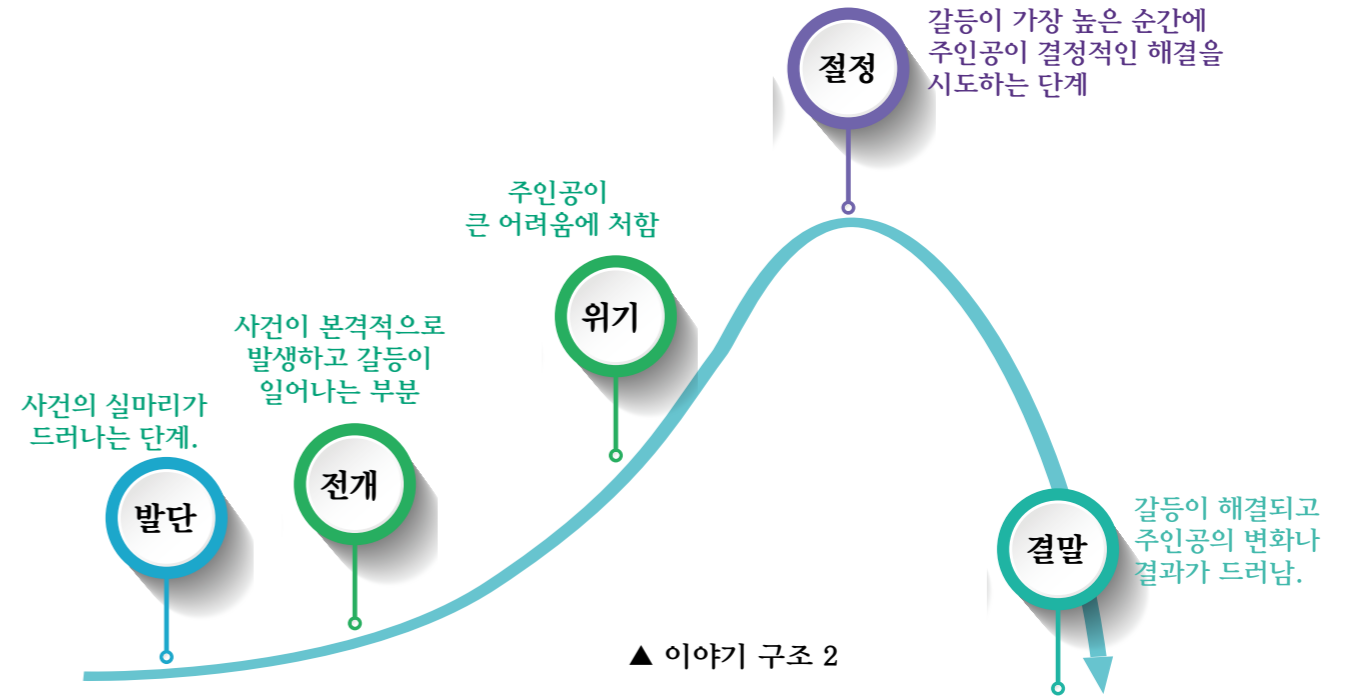
* 이야기에는 언제, 어디서, 어떤 일이 일어나는지 알려 주는 배경이 깔려 있으며, 그 속에는 여러 등장인물이 등장합니다. 그중에서도 이야기를 이끌어 가는 핵심 인물인 주인공에게 사건이 집중됩니다. 주인공에게 어떤 문제가 발생하면, 그 문제를 해결하는 과정에서 여러 사건이 차례로 이어지며 이야기가 전개됩니다.

문학작품을 읽을 때 읽기 전에 제목과 그림 또는 첫 문단의 글만 읽는 등 다양한 방법으로 훑어 본 다음 이야기 구조를 따라 먼저 내용을 예측하는 독서 토의를 하고, 글을 다 읽은 다음 다시 이야기 구조에 따라 독서 토의를 하면 큰 도움이 됩니다..

☑ 이 단원에서는 서아프리카 민담 하루하루가 마법, 보르네오의 민담 반쪽이, 이카로스 그리스 신화와 미국의 단편소설 립 반 윙클을 이야기 구조를 바탕으로 작품을 깊이 있게 이해하는 방법을 배우게 됩니다.

배경		
등장인물		
문제 발생	사건 1	
	사건 2	
	사건 3	
문제 해결		

▲ 이야기 구조 1



* 대부분의 이야기는 ‘발단 → 전개 → 위기→절정 → 결말’이라는 기본 구조를 따릅니다. 이 구조는 단순히 사건의 순서를 나열하는 것이 아니라, 갈등이 어떻게 형성되고 긴장이 어떻게 높아지며 해결이 어떤 의미로 이어지는지를 보여 주는 틀입니다. 이야기 구조를 정확히 파악하면 작품의 흐름을 놓치지 않고, 전체 내용을 더 깊이 있게 이해할 수 있습니다.

이야기를 읽을 때는 단순히 ‘무슨 일이 일어났는가’를 확인하는 데 그치지 않고, 다양한 질문을 던지며 생각을 넓히는 것이 중요합니다.

- 사실 질문과 차례 질문으로 사건의 흐름과 핵심 요소를 점검하고,
- 추론 질문으로 글에 직접 드러나지 않은 인물의 성격, 갈등의 원인, 주제를 생각해 보고,
- 비유와 상징 질문으로 작품의 표현이 담고 있는 정서와 메시지를 느끼며,
- 평가 질문으로 이야기에서 얻을 수 있는 깨달음과 오늘날의 의미를 되돌아볼 수 있습니다.

☑ 문학 작품은 우리의 마음을 움직이고, 생각과 상상을 넓혀 주는 힘을 갖고 있습니다. 이 단원에서는 이야기의 구조와 표현을 차근차근 살펴봄, 이야기가 지닌 서사적 힘과 감동 그리고 세계 여러 문화가 담고 있는 보편적인 인간의 경험을 함께 느껴 봅시다.

깊이 읽기 Ⅱ 이렇게 읽어요



읽기 전에:

'깊이 읽기 Ⅱ'의 '시작하며'에서 제시한 이야기 구조 1과 이야기구조 2를 잘 이해한 다음 읽기 전 독서 토의를 해요.



읽으면서:

이야기 구조 1과 이야기구조 2를 생각하며 글을 읽어요.



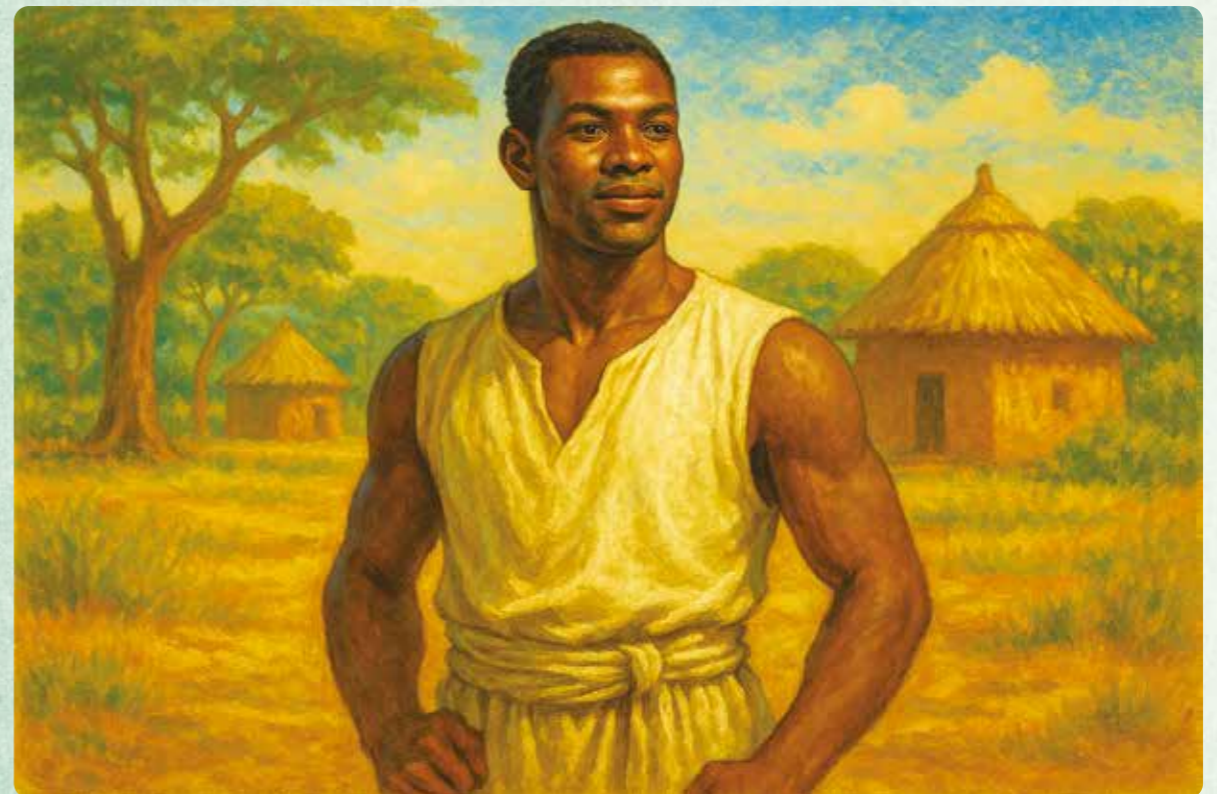
읽고나서:

글을 읽고 이야기 구조를 바탕으로 내용을 정리해 보아요. 질문에 답하면서 작품에 나타난 비유와 상징을 이해하고, 이를 통해 글의 주제를 파악해 봅시다. 나아가 작품의 가치를 생각해 보세요.

깊이 읽기 Ⅱ

하루하루가 마법

- 이야기 구조를 파악하며 문학 작품을 이해해요.



4 “이렇게 넓은 땅을 개간한 사람이라면 내 딸과 결혼할 만하다.”라는 왕의 말에서 무엇을 추론해 낼 수 있나요? 왕이 빌라를 사위로 삼기로 결심한 이유를 써 보세요.

>>> 왕은 넓은 옥수수밭을 만든 빌라의 모습에서, 그가 게으름을

5 제목이 ‘하루하루 마법’입니다. 제목의 의미가 무엇일까요?

>>> ‘하루하루 마법’은 놀라운 사건을 일으키는 초능력이 아니라, 매일 꾸준히 성실하게 노력할 때 삶이 눈에 띄게 변하는



활동
2

깊이 읽기 II

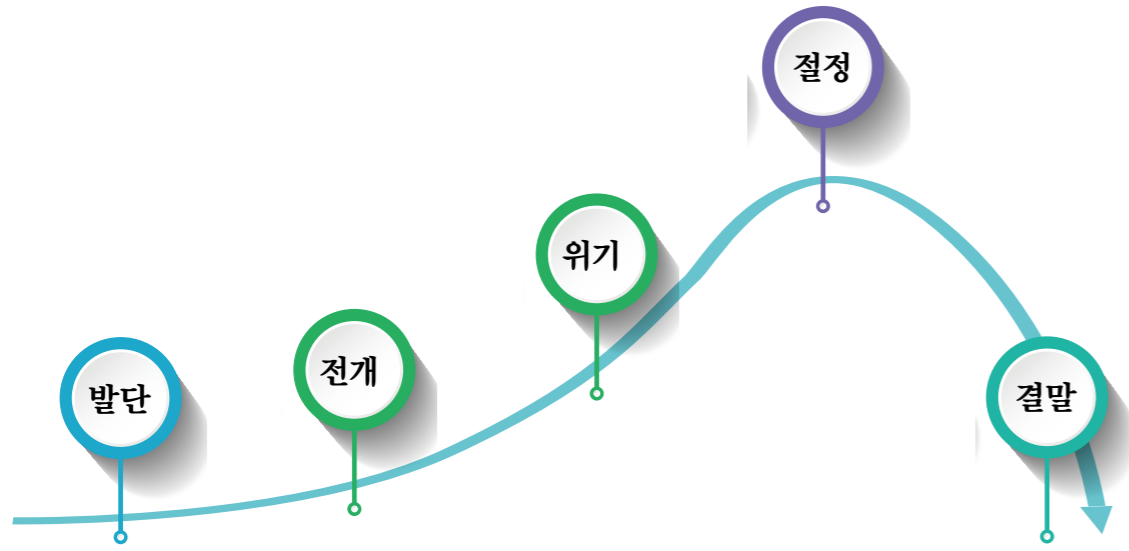
반쪽이

- 이야기 구조를 파악하며 문학 작품을 이해해요.





이야기 구조와 질문을 읽고 글을 예상해 봅시다.



배경		
등장인물		반쪽 ㉠, 반쪽 ㉡, 아름다운 여인, 노부인, 나이 많은 노인, 동네 사람들
문제 발생	사건 1	
	사건 2	
	사건 3	
문제 해결		

- 누가 주인공일까요?
- 이름이 왜 반쪽일까요?
- 반쪽과 반쪽에게 무슨 일이 벌어질까요?



이야기 구조를 생각하며 글을 읽어 봅시다.

반쪽이

-보르네오 이야기

마을 사람들은 큰 충격에 빠졌다. 어떤 집에서 몸의 절반만 있는 반쪽 아기가 태어났기 때문이다. 사람들은 반쪽이 과연 살아남을 수 있을지 의문을 가졌다. 그러나 반쪽은 신체가 반쪽뿐임에도 건강하게 자랐다. 다만 자라면서 점점 더 난폭해졌다.

반쪽은 늘 아이들과 싸웠다. 마치 싸움을 찾아다니는 듯했다. 친구가 하나도 없었는데, 이유는 간단했다. 또래에게 늘 속임수를 썼기 때문이다. 아이들만으로는 모자랐는지, 심심하면 어른들까지 골탕 먹였다. 부인들이 빨래하는 곳에서 진흙을 던지고 불을 지르기도 했다. 정원을 파헤치기도 했고, 아기를 돌보는 어머니에게서 아기를 몰래 숨겨 버리기도 했다.

세월이 흐르면서 반쪽은 더욱 사나워졌다. 마을 사람들은 더 이상 견딜 수 없다는 것을 깨달았다. 결국 이 악동을 마을에서 내쫓기로 결심했다. 바로 그 때, 아름다운 여인이 반쪽에게 다가왔다.

“당신이 당신의 다른 반쪽을 찾아 돌아온다면, 저는 당신과 결혼하겠습니다.”

여인은 이렇게 말하며 약속했다. 누군가가 반쪽에게 친절할 말을 건넨 것은 정말 오랜만이였다. 반쪽은 원래 떠나고 싶은 마음이 있었기에, 그 말이 큰 계기가 되었다. 다음 날 아침, 그는 길을 나섰다.

사흘 뒤 그는 다른 마을에 도착했다. 사람들의 반응을 보아서, 이곳 사람들은 한 번도 반쪽 같은 모습을 본 적이 없어 보였다. 반쪽은 곧 그 마을을 떠났다. 또 다른 마을로 이동했다. 이번 마을 사람들은 반쪽의 외모를 보고도 놀라지 않았다. 반쪽은 물었다.

“혹시 친절하고 착하기만 한 다른 반쪽을 아는 사람 없나요? 그는 나와 정반대일 거예요.”

그러자 한 노부인이 대답했다.

“내 생각엔 그 아이가 실제로 존재하는 것 같구나. 옛세를 걸어가면 나오는

마을에 산다더라.”

옛새 뒤, 반쪽은 세 번째 마을에 도착했다. 사람들이 그를 보자 소리쳤다.

“저기 봐! 다른 반쪽이다! 우리 마을 반쪽을 데려와라! 당장 알려야 해!”

곧 두 반쪽은 서로 마주했다. 두 사람은 거의 모든 면에서 똑같아 보였다. 단 한 가지, 눈빛만 달랐다. 한쪽은 미소를 머금은 눈빛이었고, 다른 한쪽은 잔혹하고 매서운 눈빛이었다. 난폭한 반쪽이 먼저 말했다.

“난 너를 찾기 위해 오랫동안 여행했어, 나의 반쪽아.”

착한 반쪽도 반가움을 감추지 못했다.

“너가 나를 찾지 않았다면, 우린 영영 만나지 못했을 거야.”

착한 반쪽이 이어서 말했다.

“사람은 대개 자신의 나쁜 점을 보지 못해. 그런데 네가 나를 찾았다는 건, 스스로를 돌아볼 준비가 되었다는 뜻이지. 그렇다면, 이제 어떻게 우리가 하나가 될 수 있을까?”

그때 마을에서 가장 나이가 많은 노인이 해결 방법을 알려 주었다.

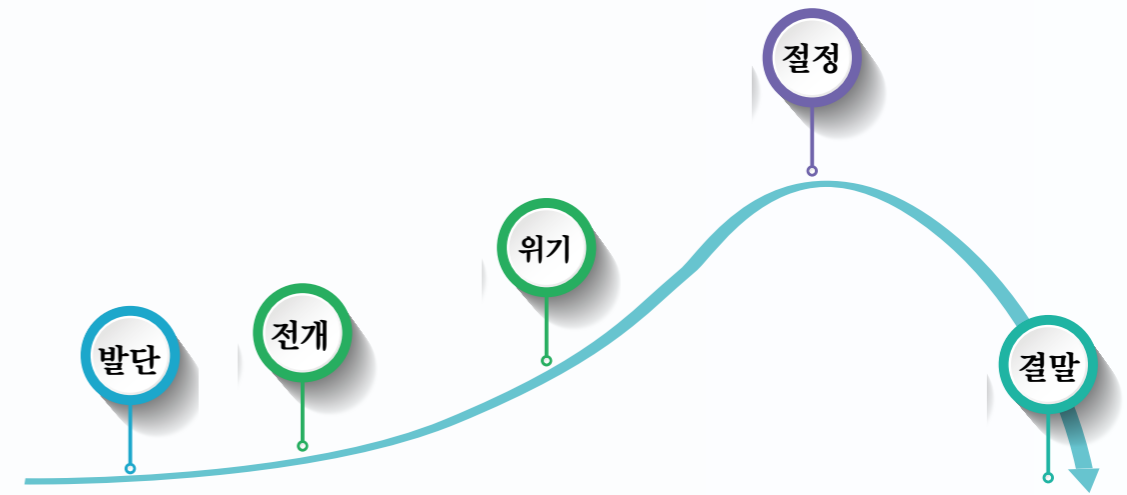
“너희 둘은 깊은 정글 속 동굴로 들어가야 한다. 그곳에서 서로 씨름해라. 그러는 동안 두 반쪽은 하나로 합쳐질 것이다. 단, 둘 중 단 한 사람만이 온전한 몸의 주인이 될 수 있다.”

두 반쪽은 멀리 떨어진 정글 속 동굴로 들어갔다. 둘의 격렬한 싸움 소리가 메아리처럼 울려 퍼졌다. 그 소리는 먼 마을까지 들릴 만큼 요란했다. 바람도 모든 방향에서 거칠게 몰아쳤다. 그날 밤, 하늘에는 별뿔별 한 개가 길게 흘러갔다.

사흘째 되는 새벽, 잘생긴 청년이 정글에서 걸어 나왔다. 가까이 다가온 그의 모습에서, 사람들이 착한 반쪽이 승리했다는 것을 단번에 알아볼 수 있었다. 마을 사람들은 기뻐하며 환호했다. 그들은 청년에게 함께 살자고 간청했다. 하지만 청년은 결심이 서 있었다. 그는 난폭한 반쪽이 살던 마을로 돌아가기로 했다. 그는 자신의 몸과 마음을 하나로 만든 지혜로운 여인과 결혼하고 싶었기 때문이다.



1 이야기 구조에 따라 ‘반쪽이’를 정리하여 내용을 파악해 봅시다.



발단 >>> 반쪽이라는 ‘몸의 절반만 있는 아이’가 태어나고,

전개 >>> 반쪽이 마을 사람들을 괴롭히자,

위기 >>> 여러 마을을 돌아다닌 끝에

절정 >>> 노인의 조언에 따라

결말 >>> 정글에서 나온 청년은 착한 반쪽이 승리한 모습이다.

01 아름다운 여인이 나타나서 무엇을 제안했기에 반쪽이가 마을을 떠났나요?

>>> 반쪽이 자신의

02 난폭한 반쪽이는 왜 여인의 한마디에 여행을 떠나게 되었나요?

- ① 여인이 반쪽에게 멀리 떠나면 큰 보물을 찾을 수 있다고 말했다.
- ② 여인이 마을 사람들에게서 그를 보호해 주겠다고 했기 때문이다.
- ③ 여인이 반쪽의 외모가 특별하다며 자랑하라고 칭찬했기 때문이다.
- ④ 여인이 당장 마을을 떠나지 않으면 벌을 받게 된다고 했기 때문이다
- ⑤ 친절하 말로 반쪽에게 처음으로 인정받는 느낌을 주어, 변화하고 싶다는 마음이 생겼기 때문이다.

03 세 번째 마을에서 또 다른 반쪽을 만났을 때, 다른 반쪽은 어땠나요?

>>> 거의 모든 면에서 똑같아 보였다. 단 한 가지,

04 난폭한 반쪽이와 착한 반쪽이는 외모가 거의 같은데, 눈빛만 다르게 표현한 이유는 무엇일까요?

- ① 누가 승리할지 눈빛의 차이만 보고 예측할 수 있도록 하기 위해서
- ② 착한 쪽이 마을 사람들에게 더 신뢰를 받는다는 것을 드러내기 위해서
- ③ 서로 다른 마을에서 자라서 외모가 조금씩 달라졌다는것을 표현하기 위해서
- ④ 실제로는 서로 전혀 다른 존재며, 겉모습만 비슷하다는 것을 표현하기 위해서
- ⑤ 두 반쪽은 원래 하나였던 존재이며, 한 사람 안에 공존하는 성격의 두 얼굴을 표현하기 위해서

05 마을에서 가장 나이가 많은 노인이 말한 문제 해결 방법은 무엇이었나요?

>>> 깊은 정글 속 동굴로 들어가서

06 정글 속 동굴에서의 씨름 장면은 무엇을 상징하나요?

- ① 정글 속 동굴이 얼마나 위험한 공간인지 보여 주기 위한 장면이다.
- ② 바람 소리를 듣고 누가 이겼는지 알 수 있는 특유의 공간을 상징한다.
- ③ 주인공이 새로운 기술을 얻기 위해 통과해야 하는 통과의를 나타낸다.
- ④ 보르네오의 전통 의식에 따라 씨름을 해서 승자를 가리는 것을 나타낸다.
- ⑤ 난폭한 성질과 착한 성질이 서로 충돌하며, 주인공이 자신의 나쁜 면을 이겨 내고 한 사람으로 성장하는 '내면의 갈등과 변화 과정'을 상징한다.

07 정글에서 나온 청년은 마을 사람들의 환영을 뒤로하고, 예전 난폭한 반쪽이 살던 마을로 돌아가 아름다운 여인과 결혼하고 싶다고 말합니다. 이 장면을 통해 가장 적절하게 추론할 수 있는 것은 무엇인가요?

- ① 여인이 준 약속이 청년에게 큰 보상이 될 것이라 생각했기 때문이다.
- ② 정글에서의 싸움이 오래 지속되어 청년이 약속을 잊지 않았다는 의미이다.
- ③ 외모가 달라졌어도 여인이 자신을 알아봐 줄 것이라고 기대했기 때문이다.
- ④ 정글에서 얻은 마법의 힘 덕분에 자유롭게 어디든지 갈 수 있다고 생각했기 때문이다.
- ⑤ 난폭했던 반쪽이가 여인의 말로 여행을 떠나 자신의 내면을 성찰하고, 착한 반쪽과 하나가 되어 선한 성품으로 성장했음을 암시한다.

제목이 왜 반쪽일까요? 무엇을 상징할까요?

- ① 반쪽이는 몸의 절반만 가지고 태어났기 때문에 외형적 특징을 그대로 제목으로 삼았다.
- ② 사람들에게 놀림을 받던 반쪽이의 부족함을 강조하여 독자의 관심을 끌기 위해서이다.
- ③ 이야기 속 여러 마을이 서로 떨어져 있으므로 '반쪽난 세계'를 표현한 제목이기 때문이다.
- ④ 반쪽이 여인과 결혼하면서 새로운 가정을 이루게 된 과정을 비유적으로 표현했기 때문이다.
- ⑤ 난폭한 면과 착한 면이라는 '둘로 나뉜 자아'가 하나로 합쳐지는 성장을 상징하기 때문이다.



깊이 읽기 II

이카로스 그리스 신화

- 이야기 구조를 파악하며 문학 작품을 이해해요.



구원받은 이카로스, 스페인 홀리오 니에토 조각가 작품



등장인물을 살펴보고 글을 예상해 봅시다.

▣ ‘이카로스 그리스 신화’에 나오는 등장인물에 대해 읽고, 주인공 이카로스에게 무슨 사건이 벌어질지 예측 독서 토의를 해 보세요.

등장인물

미노스 왕: 크레타섬을 다스리던 강력한 왕이다. 포세이돈의 저주로 태어난 미노타우로스를 숨기기 위해 거대한 미궁을 만들게 한다.

파시파에 왕비: 미노스 왕의 아내로, 포세이돈의 저주로 인해 미노타우로스를 낳게 된다

포세이돈: 그리스 신화 속 바다의 신이다. 미노스 왕이 약속을 지키지 않자 분노해 왕비에게 저주를 내려 미노타우로스가 태어나게 한다.

미노타우로스: 반은 사람, 반은 황소의 모습을 한 괴물이다. 태어날 때부터 힘이 매우 세고 난폭하여, 미궁 안에 갇혀 지내며 아테네에서 보내온 제물을 먹고 지낸다.

다이달로스: 그리스 최고의 발명가이자 장인이다. 미노스 왕의 명령으로 미궁을 설계한다. 그런데 이후 왕의 노여움을 사 아들 이카로스와 함께 감금된다.

이카로스: 다이달로스의 아들로, 아버지가 만든 날개를 달고 미궁에서 탈출하는 인물이다.

아드리아네: 미노스 왕의 딸로, 미노타우로스를 죽이러 온 테세우스를 도와주기 위해 다이달로스에게 도움을 청한다.

테세우스: 아테네의 영웅으로 미노타우로스를 쓰러뜨리고 아테네를 구한다. 용감하고 정의로운 인물이며, 아드리아네의 도움으로 미궁을 빠져나온다.



이야기 구조를 생각하며 글을 읽어 봅시다,

이카로스 그리스 신화

그리스의 크레타섬에는 미노스 왕과 파시파에 왕비가 살고 있었다. 미노스 왕은 포세이돈의 저주를 받고 반인반수의 미노타우로스를 낳게 되었다. 미노타우로스는 자랄수록 점점 난폭해졌다. 미노스 왕은 뛰어난 발명가이자 조각가인 다이달로스를 불러 미노타우로스를 가두어둘 거대한 궁전을 지으라고 명령했다.

“아무도 탈출할 수 없는 미로의 궁전을 지어라. 만약 누구라도 빠져나오면 너와 네 아들을 대신 가둘 것이다.”

다이달로스는 미로로 꾸며진 거대한 미궁을 지었다. 그가 지은 미궁은 수많은 방과 복도로 뒤얽혀 있어서 누구든 한번 들어가면 빠져나올 수 없었다. 왕은 그 안에 미노타우로스를 가두어 놓았다.

당시에 아테네는 미노스 왕에게 매년 7명의 소년과 7명의 소녀를 공물로 바치고 있었다. 미노스 왕은 아테네의 공물을 미노타우로스에게 제물로 보냈다. 이 사실을 알게 된 테세우스는 아테네의 수치를 씻으려고 공물로 보내는 소년들 틈에 섞여서 크레타로 왔다. 드디어 미노타우로스에게 제물을 바치는 날이 되었다. 제물 공양을 위한 제식에서 미노스 왕의 딸인 아드리아네는 늙름한 테세우스를 첫눈에 보고 반했다. 그녀는 어떻게 해서든지 테세우스가 미궁에서 살아나오길 바랐다. 그래서 은밀히 다이달로스를 만나 탈출할 수 있는 방법을 알아냈다.

“다이달로스가 준 실이에요. 실을 밖에 묶어놓고 풀면서 들어가면 다시 감으며 나올 수 있어요. 반드시 살아 나오셔야 해요.”

“알겠소. 미노타우로스를 죽이고 살아서 나오면, 우리 아테네로 떠납시다.”

테세우스는 미궁에 들어가 괴물을 물리친 뒤 무사히 탈출하는 데 성공했다. 그러나 미노스 왕은 다이달로스가 자신의 딸에게 탈출 방법을 알려주었다는 것을 알고 단단히 화가 났다. 그래서 다이달로스와 그의 아들 이카로스를 미

로의 궁전 꼭대기에 가두어 버렸다.

꼭대기 방은 천정이 없어서 비바람에 견디기 어려웠다. 하지만 그는 하늘을 나는 새들을 보며 미로를 빠져나갈 궁리를 하였다. 하늘에서 떨어지는 새 깃털을 열심히 모으고 벽에 붙어있는 벌집에서 밀랍도 채취했다. 밀랍으로 깃털을 두 팔과 어깨에 촘촘히 붙였다. 시간이 오래 걸렸지만 커다란 날개를 만들 수 있었다. 다이달로스는 날개를 펼치며 아들에게 신신당부했다.

“이카로스야, 너무 높이 날면 태양의 열기에 밀랍이 녹을 거야. 그렇다고 너무 낮게 날면 바닷물이 날개를 적실 거다. 항상 중간 높이를 유지해야 한다.”

이카로스는 고개를 끄덕이며 아버지를 따라 날개를 펼쳤다. 처음엔 두렵고 서툴렀지만, 금방 익숙해져서 새처럼 날 수 있었다. 하늘을 훨훨 날아 드디어



크레타섬을 벗어났다. 파란 하늘 아래에 바람이 부드럽게 불었고, 바다는 은빛으로 반짝였다. 이카로스는 점점 자신감이 커졌다.

“아버지, 하늘을 자유롭게 나는 건 너무나 멋져요!”

자유 기쁨은 곧바로 자만심으로 바뀌었다. 아버지의 말이 머릿속에서 희미해졌다. 그는 점점 더 높이 올라 태양 가까이에서 날았다. 뜨거운 햇살에 깃털을 붙인 밀랍이 녹아내리기 시작했다. 날개의 깃털이 하나둘 떨어져 나갔다. 다이달로스는 외쳤다.

“이카로스! 더 이상 올라가지 마라! 내려와야 한다!”

하지만 바람 소리에 그의 목소리는 들리지 않았다. 이카로스의 날개는 부러지고, 푸른 바다로 곤두박질쳤다. 아버지는 애타게 아들의 이름을 부르며 바다 위를 헤맸다.

“아들아! 어디 있니? 아아. 조금만 참았어도 마음껏 날아다닐 수 있었을 텐데…….”

다이달로스는 바다에 떨어진 아들의 시체를 겨우 찾아서 작은 섬에 묻었다. 아들이 그리워 ‘이카로스 섬’이라고 이름을 붙였다.



그림 제목: 풍경 속 이카로스의 추락 / 화가: 브뤼헬 데 올데 (1588년경 그림)
우측 하단에 추락한 아들 이카로스를 찾아 헤메는 아버지 다이달로스 모습이 그려져 있다.



1 이야기 구조에 따라 '이카로스 그리스 신화'를 정리하여 내용을 파악해 봅시다.



발단 >>> 미노스 왕의 명령으로
>>> 제물이 되는 소년 무리에

전개 >>> 아드리아네가 테세우스에게 실
>>> 미노스 왕은 분노하여

위기 >>> 다이달로스는
>>> 이카로스는 아버지의 경고를 듣지만,

절정 >>> 태양에 가까이 간 이카로스의 밀랍이

결말 >>> 다이달로스는 아들의 시신을 작은 섬에 묻고

2 '이카로스 그리스 신화'에 대한 질문에 답을 쓰거나 ✓ 표시를 해 봅시다.

01

사실
확인

● 다이달로스가 아들과 함께 감금된 곳은 어떤 장소였나요?
>>> 미노스 왕은 다이달로스가 실마리 비법을 알려 준 것에 화가 나서 그와 이카로스를

● 다이달로스는 날개를 무엇으로 어떻게 만들었나요?

>>> 새의 깃털과

● 이카로스가 처음 하늘을 날았을 때 어떤 느낌에 취해 있었나요?

>>> 하늘을 자유롭게 나는 것이

02

원인
결과

● 다이달로스가 '너무 높이 날지 마라'라고 경고한 이유가 무엇인가요?

>>> 태양의 열기로

● 이카로스는 왜 자꾸 더 높이 날아올라 갔을까요?

>>> 자유의 기쁨은

● 이카로스가 경고를 무시한 결과 어떻게 되었나요?

>>> 날개가 녹아 바다에

03

추론
하기

● 다이달로스의 날개 제작 장면에서 드러나는 그의 성품은 어떤가요?

>>> 탈출을 위한 방법을 찾아내는

04

비유
상징

● 다음 중 문학 작품에서 ‘날개’가 상징하는 의미로 가장 적절한 것은 무엇인가요?

- ① 신에게 선택받은 사람만 가질 수 있는 권력
- ② 인간이 자연을 완전히 정복할 수 있다는 확신
- ③ 가족 간의 유대 관계가 영원함을 나타내는 표식
- ④ 자유와 꿈을 향해 나아가게 하는 능력과 가능성
- ⑤ 어려움이 닥쳤을 때 피할 수 있는 도구이고 안전한 도피처

● ‘이카로스의 날개’가 상징하는 의미를 써 보세요.

≫ 날개는 인간이 가진 자유 · 꿈 · 열망 · 가능성을 상징하지만
‘이카로스의 날개’는

이카로스 날개의 교훈

○ 다이달로스의 날개는 인간의 가능성과 도전 정신을 상징하지만 그 가능성은 지혜와 절제가 없으면 파멸로 이어질 수 있음을 이카로스의 추락이 말해 준다. 이카로스는 기쁨에 취해 아버지의 충고를 잊고 너무 높이 날아올라 결국 비극을 맞았다. 이 신화는 꿈을 이루려면 열정뿐 아니라 절제, 겸손, 신중함이 필요하며, 높이 나는 것보다 어떻게 지혜롭게 날 것인가가 더 중요하다는 교훈을 전한다.



활동
4

깊이 읽기 II

립 반 윙클

- 이야기 구조를 파악하며 문학 작품을 이해해요.



▲미국 뉴욕 근교의 써니 사이트에 있는 학교 앞에 작가 워싱턴 어빙이 쓴 이야기 주인공 립 반 윙클 동상.



읽기 전에 작가와 소설의 배경에 대해 읽어 봅시다.



워싱턴 어빙(1783~1859)은 미국 초기 문학을 대표하는 작가로, 미국 단편문학의 기초를 세운 인물로 평가받는다. 그는 뉴욕에서 태어나 여행과 외교 활동을 하며 폭넓은 경험을 쌓았고, 이를 바탕으로 독창적인 환상과 풍자를 담은 작품들을 썼다. 특히 <립 반 윙클>과 <슬리피 할로우의 전설>은 미국의 자연, 전설, 역사적 배경을 바탕으로 새로운 미국적 문학 전통을 만들어 냈다는 점에서 중요한 의미를 갖는다. 어빙은 생동감 있는 이야기와 현실과 환상을 자연스럽게 섞는 문체로 많은 독자에게 사랑받았으며, 미국 문학이 유럽 중심의 문학에서 벗어나 독자적인 색을 갖추는 데 큰 기여를 한 작가이다.

뉴욕의 허드슨강을 따라 북쪽으로 올라가다 보면 시야를 압도하는 웅장한 산맥이 나타나는데, 바로 캐츠킬 산맥이다. 이곳은 안개와 햇빛, 계절에 따라 하루에도 여러 번 빛깔과 윤곽이 바뀌어 '신비로운 산'으로 불린다. 깊은 숲과 가파른 계곡이 이어지는 캐츠킬은 과거 원주민의 전설과 유럽 이주민의 이야기들이 겹겹이 쌓여, 자연 풍경 자체가 하나의 설화처럼 느껴지는 공간이다. 워싱턴 어빙의 단편 소설 「립 반 윙클」은 바로 이 산맥을 배경으로 펼쳐지며, 변화무쌍한 자연은 시간의 흐름과 삶의 변화를 상징하는 중요한 무대로 기능한다.



◀작가 워싱턴 어빙이 살던 집.
미국 뉴욕 근교의 허드슨강이 내려다 보이는 쉰시 사이드 지역에 있다. 2층 창문 너머로 허드슨강 건너편에 저멀리 캐츠킬 산맥이 아련히 보인다.

◀아래층에 있는 이 방이 집필실이다.



이야기 구조를 생각하며 단편 소설을 읽어 봅시다.

립 반 윙클

-작가 워싱턴 어빙의 단편 소설

허드슨 강을 거슬러 올라가 본 사람이면 누구나 캐츠킬 산맥을 잊지 못할 것이다. 하루에도 몇 번씩 때에 따라 빛깔과 모양이 바뀌곤 한다. 꿈결 같은 이 산의 기슭에 아련하게 연기를 피워 올리는 마을이 있다.

이 마을 허름한 집에 립 반 윙클이라는 아주 정직하고 착한 사람이 살고 있었다. 립은 용감한 군인으로서 이름을 떨치고 크리스티나 요새 공격에도 참가한 립 반 윙클 가문의 자손이었다. 그러나 립 반 윙클 본인은 조상들의 군인다운 성질은 조금도 이어받지 않았다.

립은 아주 정직하고 착했으며, 이웃 사람들에게 친절했다. 그런데 집에서는 인정받지 못했다. 아내가 하라는 대로 하면서도 언제나 잔소리를 듣기 일쑤였다. 아내는 남편을 보기만 하면 바가지를 긁었다.

그러나 마을 아주머니 사이에선 펍 인기가 좋았다. 입을 모아 립의 아내가 나쁘다고 했다. 아이들도 립이 나타나면 좋아서 왁자지껄 떠들어댔다. 립은 아이들과 어울려 함께 놀아주고 장난감을 만들어 주며 연 띄우기나 구슬놀이를 하며 옛날 이야기도 해주었다. 마을 개들조차 립에게 짖어대는 적이 없었다.

그런데 이상하게도 립은 도대체 돈을 버는 일을 싫어했다. 그렇다고 게으르다거나 참을성이 없지는 않았다. 무거운 창 같은 낚싯대를 쥐고 축축한 바위 위에 앉아, 물고기 한 마리도 물어 주지 않아도 군소리 없이 하루 립은 또 아무리 힘든 일이라도 이웃 사람의 부탁이라면 거절 수수 껍질 벗기기, 들담 쌓기, 마을 사람들이 함께 일하는 다. 또 마을의 아주머니들이 심부름을 해달라고 하면 틀림 자면 립은 자기 일 이외에 남의 일이라면 즐겨 했다. 하지만 라면 왜 그런지 잘 할 수가 없었다.





1 '배경→등장인물(주인공)→문제 발생(여러 사건)→문제 해결' 구조를 생각하며 아래 질문에 답해 봅시다.

단편 소설의 배경은 어디인가요?	립은 어떤 성격의 사람인가요?	립은 평소에 어떤 생활을 했나요?
아내의 바가지를 피해서 주로 어디를 갔나요?	캐츠킬 산맥에서 립에게 무슨 일이 있었나요?	숲속에서 깨어나 보니 무슨 변화가 있었나요?
살던 집으로 가보니 어떤 변화가 있었나요?	마을을 찾아가니 어떤 일이 벌어졌나요?	립은 말년을 어떻게 보냈나요?

2 립 반 윙클은 어떤 성향의 사람인지 추론해 봅시다.

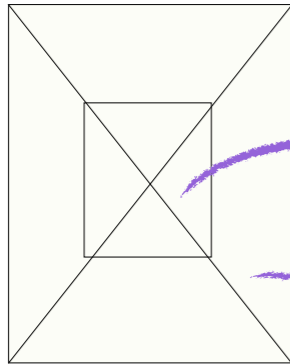
▣ 이 세상에는 서로 다른 생각과 기질을 지닌 사람들이 어울려 살아갑니다. 남을 먼저 생각하는 사람(남형), 나를 먼저 생각하는 사람(나형), 남을 우선하지만 자신도 챙기는 사람(남나형), 자기를 우선하지만 타인도 배려하는 사람(나남형) 등이 있습니다. 립 반 윙클은 이 중 어떤 유형에 가까울까요? 글에서 근거가 되는 장면을 찾아 모둠원과 함께 이야기해 보세요.

남형	<ul style="list-style-type: none"> • 타인의 요구와 부탁을 잘 들어주며, 배려심이 크다. • 갈등을 피하고 주변 사람들과 조화를 이루는 것을 중요하게 여긴다. • 자신의 필요나 감정보다는 타인의 상황을 먼저 고려하는 경향이 있다. • 욕심이 적고 물질적 성공보다 관계의 만족을 우선시하는 편이다. • 단, 자신의 일이나 책임을 뒤로 미루면 생활 관리가 어려워질 수 있다. • 타인의 인정에 민감해 스스로의 필요를 잊는 경우도 생긴다.
나형	<ul style="list-style-type: none"> • 자기 관리가 철저하고 목표 지향적이며 독립심이 강하다. • 자신의 필요와 권리를 분명히 인식하고 주도적으로 행동한다. • 타인의 시선이나 인정에 크게 영향을 받지 않는다. • 경쟁적인 상황에서 능력을 발휘하고 성취동기도 높다. • 관계보다 개인의 안정과 성취를 우선할 때가 있다. • 지나치면 타인과 거리가 생기거나 고립감을 느낄 수도 있다.
남나형	<ul style="list-style-type: none"> • 타인을 돕는 것을 좋아하며 공감 능력이 뛰어나다. • 도움을 주되, 자신의 부담을 조절할 줄 안다. • 책임감이 있어 자기 일과 남의 일을 균형 있게 처리한다. • 관계에서 긍정적인 상호작용을 중시하며 공동체에 기여하고자 한다. • 타인을 돕는 과정에서 스스로도 만족감과 보람을 느낀다.
나남형	<ul style="list-style-type: none"> • 자기 관리가 철저하고 스스로 삶을 개척하려는 의지가 강하다. • 독립적으로 문제를 해결하려는 경향이 있어 책임감이 높다. • 자기 성장을 중요하게 생각하며 목표를 계획적으로 실행한다. • 혼자서도 충분히 살아갈 수 있지만, 공동체와의 연결을 필요로 한다는 점을 이해한다. • 기반이 안정되면 자연스럽게 타인을 돕고 나누는 삶을 실천하려 한다.

▣ 나는 어떤 성향을 지니고 있을까요? 다음과 같이 활동해 보세요.

이렇게 해요

- ① 4명이 한 모둠을 이루어요.
- ② A3 용지에 다음과 같이 칸을 나누어요.



- ③ 내 이름과 내가 생각하는 나의 유형을 쓰세요.(남형, 나형 등)
- ④ 모둠 친구 3명이 돌아가며 나의 장점 1가지를 써요.

▣ 모둠 활동 후, 아래 표에 정리해 보세요.

내가 본 나	친구가 본 나
공통점	깨달음

마무리

- 5단원을 마무리 지어 봅시다.
- ▣ 글을 읽고 질문에 답해 봅시다.

오이디푸스와 스팅크스

스핑크스는 얼굴은 여자이고 몸은 날개 달린 사자의 모습을 한 요괴였다. 이 괴물은 그리스의 여신 헤라가 테베 시로 보낸 것이었다. 스팅크스는 테베로 들어가는 길목의 높은 바위 위에 올라앉아 있었다.

스핑크스는 그 길을 지나는 사람들에게 수수께끼를 내고, 맞히지 못하면 잡아먹었다. 그러나 그 수수께끼를 풀 수 있는 사람은 아무도 없었다. 그 때문에 많은 사람이 목숨을 잃었고, 테베 시민들은 점점 두려움에 떨게 되었다.

공포 속에서 살아가던 테베 시민들은 스팅크스의 수수께끼를 푸는 사람에게 왕이 될 자격과 왕비와 결혼할 권리를 주겠다고 약속했다. 용감한 사람들이 테베를 구하겠다는 마음으로 차례로 나섰다, 모두 스팅크스에게 잡아먹히고 돌아오지 못했다. 여러 해 동안 테베 사람들은 끝없는 공포 속에서 지내야 했다.

그러던 어느 날, 여행 중이던 젊은이 오이디푸스가 이 길을 지나게 되었다. 그는 테베에서 벌어지는 스팅크스 사건에 대해 이제까지 들어본 적이 없었다. 스팅크스는 오이디푸스를 불러 세우고 수수께끼를 냈다.

“아침에는 네 발로 걷고, 낮에는 두 발로 걷고, 저녁에는 세 발로 걷는 것은 무엇이나?”

오이디푸스는 잠시 생각한 뒤 대답했다.

“사람입니다. 아기일 때는 네 발로 기어 다니고, 어른이 되면 두 발로 걷고, 늙으면 지팡이를 짚고 다니니 세 발로 걷게 됩니다.”

정답을 들은 스팅크스는 날카로운 비명을 지르며 절벽 아래로 몸을 던져 스스로 목숨을 끊었다.

스핑크스가 사라지자 테베 사람들은 오랜 공포에서 벗어나 평: 찾았다. 시민들은 오이디푸스를 진심으로 존경하며 왕으로 추대 스는 스팅크스의 수수께끼를 풀어 테베 사람들에게 평화를 가져 었다.



6. 주제 학습





주제 학습을 하며 글을 읽고 책 전시회를 열어 봅시다.

준비

주제 학습 어떻게 할까요?

1 주제: 정의와 사랑

2 정의 여신
정의의 저울
공정의 추

3 황새의 심판
낙랑 공주와
호동 왕자

4 임방 사또의 지혜
정의와 공정

5 20년 뒤
정의와 우정

6 1달러의 가치
정의와 사랑

7 공평의 추
사랑의 추
공정의 추

전시회 이름을 정하고
초대장과 포스터를
만들어요.

역할을 나누어 자료를
조사해서 다양한 책이나
동영상 등을
만들어요.

공정의 추, 공평의 추
사랑의 추
책을 만들자.

모의 재판을
해 보자.

모의 재판
시나리오도
써 보자.

나는 정의 여신과
저울과 칼에
대해서 더 알고
싶어.

작가 인터뷰도
해 보자

우리 '책 전시회'
포스터도 만들자.

우리 반 책 전시회
홍보하는 동영상도
만들어 보자.

포스터와 초대장에
장소, 날짜 그리고 또
무엇이 들어가야 하지?

읽기
방법

주제 학습 이렇게 읽어요



읽기 전에:

글을 읽기 전에 주제 학습에 대해 생각해 보고 글을 읽어요.



읽으면서:

각 활동의 주제를 생각하며 글을 읽어 보아요.



읽고나서:

주제에 따른 다양한 질문에 답하며 내용을 파악해요.



책 전시회

책 만들기, 모의 재판하기, 작가 인터뷰 동영상 만들기 등 다양한 활동을 해요.

활동
1

주제 학습

● 종합적 사고로 글을 읽고 이해해요.

정의의 여신 아스트라이아

정의의 저울과 공정의 추

황새의 심판

낙랑 공주와 호동 왕자

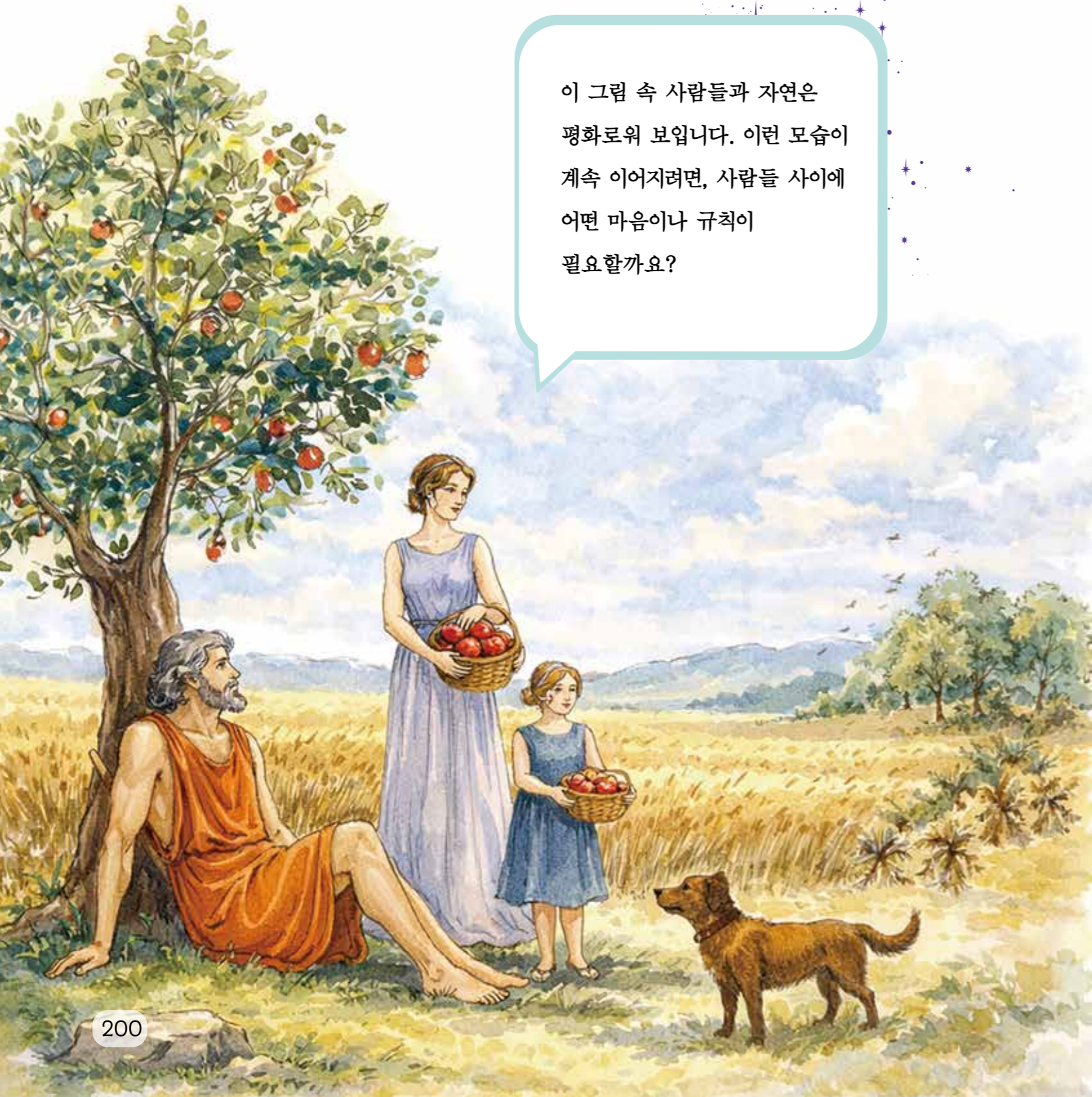


헝가리 부다페스에 있는 상급 법원 건물에 있는 '정의의 여신상'



그림과 글을 읽어 보고 글의 내용을 예상해 봅시다.

이 그림 속 사람들과 자연은
평화로워 보입니다. 이런 모습이
계속 이어지려면, 사람들 사이에
어떤 마음이나 규칙이
필요할까요?

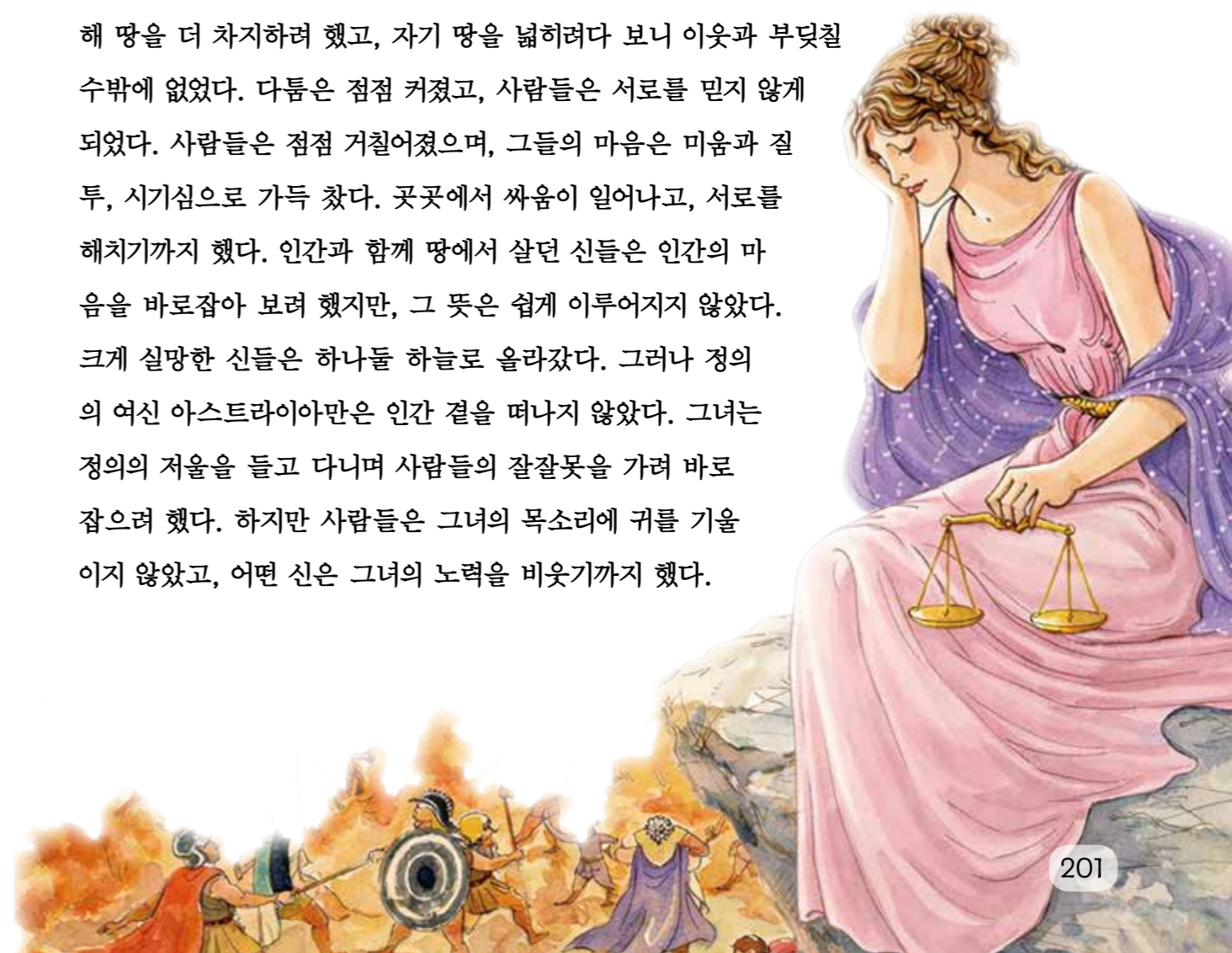


정의가 무엇인지 생각하며 글을 읽어 봅시다.

정의의 여신 아스트라이아

대지의 여신은 세상이 처음 생겼을 적에 일 년 내내 먹을 것을 풍족히 내려주었다. 어느 곳을 가도 늘 먹을 수 있는 열매와 곡식이 넘쳐났고, 햇볕은 항상 따뜻했으며 바람도 온화했다. 사람들은 계절의 변화를 알지 못한 채 걱정 없이 사이 좋게 살아갔다.

세월이 흐르면서 세상의 질서가 조금씩 달라졌다. 태양의 움직임이 변하고, 비와 바람의 흐름이 나뉘면서 사계절의 구분이 생겼다. 사람들은 봄에 씨를 뿌리고, 여름의 더위를 견디며, 가을에 수확하고, 겨울을 대비해야 했다. 사람들을 일 년 내내 곡식을 거둘 수 없게 되자, 부지런히 일하지 않으면 살 수 없었다. 먹을 것이 부족해지면서 사람들의 마음에도 변화가 일어났다. 더 많은 곡식을 얻기 위해 땅을 더 차지하려 했고, 자기 땅을 넓히려다 보니 이웃과 부딪칠 수밖에 없었다. 다툼은 점점 커졌고, 사람들은 서로를 믿지 않게 되었다. 사람들은 점점 거칠어졌으며, 그들의 마음은 미움과 질투, 시기심으로 가득 찼다. 곳곳에서 싸움이 일어나고, 서로를 해치기까지 했다. 인간과 함께 땅에서 살던 신들은 인간의 마음을 바로잡아 보려 했지만, 그 뜻은 쉽게 이루어지지 않았다. 크게 실망한 신들은 하나둘 하늘로 올라갔다. 그러나 정의의 여신 아스트라이아만은 인간 곁을 떠나지 않았다. 그녀는 정의의 저울을 들고 다니며 사람들의 잘잘못을 가려 바로잡으려 했다. 하지만 사람들은 그녀의 목소리에 귀를 기울이지 않았고, 어떤 신은 그녀의 노력을 비웃기까지 했다.





아스트라이아는 깊은 슬픔에 빠졌다. 정의를 바로 세우려 애쓸수록 인간 세상의 혼란은 더 커졌기 때문이다. 마침내 그녀는 사람들이 스스로 정의를 찾아야 한다는 사실을 깨달았다. 아스트라이아는 땅을 떠나 하늘로 올라가기로 했다. 정의 여신이 사라지자, 사람들은 그제야 비로소 정의가 사라진 세상의 공허함을 느끼기 시작했다.

신들의 왕 제우스는 변화하는 인간 세상을 내려다보았다. 제우스는 정의가 사라진 세상은 오래도록 이어질 수 없다는 사실을 잘 알고 있었다. 그래서 사람들이 다시는 정의의 가치를 잊지 않기를 바라며, 아스트라이아가 들고 다녔던 정의의 저울을 밤하늘로 올려보냈다. 이에 하늘에는 정의를 상징하는 천칭자리가 반짝이며 빛나게 되었다. 지금도 밤하늘에 떠 있는 정의의 저울은 세상을 내려다보며 이렇게 묻는다. 사람들은 서로를 해치지 않고, 공정과 균형을 지키며 정의롭게 살아가려는 마음을 가지고 있을까?



질문에 답해 봅시다.

❶ 정의의 여신 아스트라이아는 인간들의 갈등을 해결하기 위해 무엇을 들고 다녔나요?

>>> 정의의

❷ 아스트라이아가 다른 신들과 달리 마지막까지 인간 곁에 남아 있었던 이유가 무엇이라고 생각하나요?

>>> 아스트라이아는 사람들이

❸ 제우스가 정의의 저울을 하늘로 올려 천칭자리를 만든 것은, 인간들에게 무엇을 기억하게 하려는 뜻이었나요?

>>> 제우스는 정의가 사라졌을 때

❹ 이 이야기의 중심 생각을 ‘정의’라는 말을 반드시 넣어 한 문장으로 써 보세요.

>>> 정의가 사라지면



정의와 공정이 무엇인지 생각하며 글을 읽어 봅시다.

정의의 저울

테미스는 우주의 법과 질서를 관장하는 정의의 여신이다. 그녀는 황금시대의 정의를 상징하는 아스트라이아와 인간 세계의 정의를 다루는 디케를 낳았다. 이 두 여신은 모두 저울과 칼을 들고 다니며 옳고 그름을 공정하게 판단하는 역할을 맡았다. 그러나 인간들이 점점 탐욕에 물들고 세상이 혼란스러워지자, 아스트라이아와 디케는 더 이상 인간 세상에 머물 수 없었다. 결국 두 여신은 하늘로 올라가 별이 되었고, 이들의 저울은 12개의 별자리 중 하나인 '천칭자리'로 남아 정의의 상징이 되었다.

이집트 여신 마트의 깃털

이집트에서도 정의는 중요한 가치였다. 태양신 라의 딸인 마트는 진리와 법을 다스리는 정의의 여신으로, 죽은 사람의 영혼이 올바르게 살았는지 판단했다. 이집트에서는 사람이 죽으면 심장을 저울 위에 올려 마트가 머리에 꽂고 다니던 타조 깃털과 무게를 비교했다. 심장이 깃털과 같은 무게라면 거짓 없이 바르게 산 것이라 여겨 그 영혼을 천국으로 보냈고, 깃털보다 무겁다면 죄와 악행으로 마음이 무거워졌다는 뜻으로 지옥에 보냈다.



▲마트는 머리에 타조의 깃을 꽂고 다닌다.



▲심장과 깃털로 죄의 무게를 재는 이집트 벽화 그림

공정의 추

정의의 저울은 무엇보다 공정해야 한다. 힘이 센 사람의 주장이나 목소리가 큰 사람의 말이 정의의 기준이 될 수는 없다. 정의가 무너지는 것은 언제나 힘센 쪽이나 특정한 요구에 저울이 기울어질 때이다. 이집트의 마트 여신이 저울의 추로 사용한 깃털이 누구에게나 똑같이 적용되었듯, 공정함의 기준이 되는 추는 모든 사람에게 똑같이 적용되어야 한다. 어떤 사람에게는 추가 가볍고, 어떤 사람에게는 추가 무겁게 적용되면 안 된다. 권력이나 지위와 상관없이 똑같은 기준으로 공적이나 과실을 판단하는 것이 진정한 공정함이다.



▲ 사과의 무게만큼 추를 올려 놓아야 저울이 평형을 이룬다.



▲ 정의의 저울이 평형을 이루려면 공정의 '추'가 필요하다.



질문에 답을 쓰거나 ✓ 표시를 해 봅시다.

01

그리스 신화의 정의 여신들과 이집트의 마트 여신은 모두 저울을 사용합니다. '저울과 정의 그리고 공정'이 어떤 관련이 있는지 2~3 문장으로 설명해 보세요.

>>> 여신들은 저울을 사용해 사람들의

02

글에 따르면 '어떤 사람에게는 추가 가볍고, 어떤 사람에게는 추가 무겁게' 적용되면 정의가 될 수 없는 이유는 무엇인가요?

- ① 신들의 명령을 어기게 되기 때문이다.
- ② 저울은 원래 물건을 재는 도구이기 때문이다.
- ③ 저울이 너무 낡아서 제대로 작동하지 않기 때문이다.
- ④ 사람들마다 기대하는 정의의 기준이 다르기 때문이다.
- ⑤ 기준이 일정하지 않으면 판단 자체가 불공정해지기 때문이다.

03

'공정'이 무엇인지 설명해 보세요

>>> 저울이 한쪽으로 기울지 않도록 같은 기준의 추를 올려 재는 것과 같이



정의와 공정의 저울을 생각하며 '황새의 심판'과 '낙랑 공주와 호동왕자'를 비교 대조하면서 읽어 봅시다.

황새의 심판

-우리나라 옛이야기

옛날에 피꼬리, 빠꾸기, 따오기가 모여서 서로 자기 목소리가 좋다고 다투고 있었다. 하루는 피꼬리가 제안하였다.

“황새가 슬기롭고 일을 바르게 처리한다. 그를 찾아가서 누구 목소리가 가장 좋은지 가려달라고 하는 것이 어떨까?”

모두 좋은 생각이라고 했지만, 따오기는 목소리에 자신이 없었다. 따오기는 그 뒤로 황새를 따라다니며 먹는 것을 살펴보았다.

며칠 있다가, 따오기는 개구리, 우렁이, 두꺼비, 올챙이, 거머리, 구렁이, 물뱀, 찰 거머리, 쥐며느리, 딱정벌레, 굼벵이, 지렁이 등을 모아서 붉은 바가지에 보기 좋게 담아서 황새 집으로 가져갔다. 잠을 자던 황새는 따오기 목소리에 놀라 눈을 떴다. '밤에 찾아왔으니 무언가 부탁하려고 온 게 틀림없어. 가져온 것이 무엇인지 먼저 알아봐야겠군.' 황새는 따오기가 가져온 선물에 마음이 흐뭇해져서 찾아온 이유를 물었다.

“피꼬리와 빠꾸기, 저 이렇게 셋이서 누구 목소리가 가장 좋은지 겨루기로 하였습니다. 아무쪼록 제가 이길 수 있도록 도와주셨으면 합니다.”

“그래? 쉽게 들어 줄 수 있는 부탁은 아니구나! 그러나 내 한 번 애써볼 테니 염려 말고 돌아가거라.”

날이 밝자, 세 마리의 새가 모두 황새의 집에 모였다. 먼저, 피꼬리가 고운 목소리로 노래를 불렀다. 아름다운 리듬이 물 흐르듯 했다.

“네 소리가 비록 아름답긴 하지만 가벼워서 쓸 데가 없구나.”

다음에 빠꾸기가 목청을 가다듬어 소리를 냈다.

“네 소리가 비록 아름다우나 근심이 많아 슬프기만 하구나.”

빠꾸기도 물러나고 이번에는 따오기가 자신만만하게 큰 소리를 냈다.

“따오기의 소리가 웅장하니 대장부의 기상이다.”

낙랑 공주와 호동 왕자

-우리나라 옛이야기

고구려의 제3대 대무신왕은 북쪽에 자리 잡은 낙랑국을 여러 번 쳐들어갔지만 번번이 뜻을 이루지 못했다. 낙랑에는 ‘자명고’라는 북이 있었다. 멀리서 적군의 말발굽 소리가 나면 저절로 ‘둥둥’ 울리기 때문에 한밤중에 몰래 적이 쳐들어와도 잠자던 낙랑 군사들이 모두 일어나 전쟁에 대비할 수 있었다. 이런 자명고가 있는 한 낙랑을 무너뜨리기가 어려웠다.

대무신왕은 자나깨나 고구려 땅을 넓힐 생각만 하는데, 아들 호동 왕자는 여기저기 떠돌아다니길 좋아했다. 아버지는 나라일에 전혀 관심이 없는 호동왕자가 못마땅했다.

“고구려를 이끌어 가야 할 왕자가 나라일에 관심이 없으니 걱정이로구나. 저렇게 돌아다닐 바에야 낙랑에 가서 자명고라도 찢고 오면 좋으련만…….”

대무신왕은 아들을 볼 때마다 안타까웠다.

어느 날, 호동은 말을 달려 먼 바닷가에 다다랐다. 마침 낙랑의 왕 최리도 바닷가에 있었다. 최리는 잘생기고 늙름한 청년 호동을 보자, 그가 고구려의 왕자인 줄은 꿈에도 모르고 사위로 삼으면 좋겠다고 생각했다. 호동도 늘 못마땅한 눈초리로 쳐다보는 아버지와는 달리 자신을 자랑스럽게 바라보는 최리에게 마음이 끌렸다. 호동은 최리를 따라 낙랑으로 갔는데 그곳에서 낙랑공주를 보는 순간 반하여 백년가약을 맺었다. 그리고 낙랑에서 행복한 나날을 보냈다.

그런데 낙랑이 고구려에 쳐들어가기 위해 전쟁 준비를 하는 것을 보자 호동



은 정신이 번쩍 났다. ‘자신은 고구려의 대를 이어갈 왕자가 아닌가!’ 호동은 말 못 할 고민을 하다가 결국 편지 한 장만을 남기고 낙랑을 떠났다.

공주, 날 용서하십시오. 난 고구려의 왕자 호동입니다. 고구려와 낙랑이 다시 전쟁을 시작해서 정말 가슴 아프고. 당신을 사랑하오. 하지만 나는 고구려를 지켜야 할 왕자요. 나를 사랑한다면 자명고를 찢어 주오. 고구려와 낙랑을 합쳐 큰 나라를 세워 함께 행복하게 삽시다.

낙랑공주는 편지를 읽는 순간 숨이 멎는 것 같았다. 너무 놀랍고 두려웠다. 나라를 선택해야 할지 사랑을 선택해야 할지 어찌해야 좋을지 몰랐다. 호동이 낙랑을 쳐들어올 날짜가 다가왔고 공주는 마침내 결심했다. 호동과 약속한 날 밤, 낙랑공주는 군사들의 눈을 피해 자명고가 있는 성벽으로 올라갔다. 낙랑공주는 가슴에 품고 있던 칼을 꺼내 자명고를 북북 찢었다. 낙랑공주는 찢어진 자명고를 붙잡고 흐느껴 울었다. 나라를 저버리고 부모님을 속인 죄책감에 가슴이 찢어질 듯 아팠다.





1 261쪽의 '도움자료 4'의 공정과 정의 카드로 토론해 봅시다.

이렇게 해요

- ❶ 4~6명 모둠을 구성하여 토론해 보아요.
- ❷ 공정, 불공정, 정의, 부정의 카드를 활용해요.
- ❸ 우선 아래 표에 이야기 속에서 각 인물이 선택하고 판단한 내용을 정확히 파악해서 아래 표에 써 보아요.
- ❹ 각 등장인물 판단과 행동이 정의로운지 공정한지 토론해 보아요.
- ❺ 사회자를 정해서 '따오기의 행동에 대해서 어떻게 생각해?'라고 하면 조용히 카드를 뽑아 책상에 올려 놓은 다음, 토론해 보아요.
- ❻ 토론을 한 다음 등장인물의 **판단 기준 분석표**를 만들어 보아요.
- ❼ **나만의 공정의 저울**을 그리고 1문장으로 정의내려 보아요.
- ❽ 각자 만들 공정의 저울에 쓴 1문장을 모아서 **모둠별 공정 선언문**을 작성해서 발표해요.

▣ 이야기 속에 실제로 일어난 사실을 정확히 정리해 보세요.

등장인물	이야기 속에서 내린 결정
따오기	이기기 위해 황새에게 선물을 바치고 부당한 도움을 요청함
황새	>>>
낙랑 공주	>>>
호동 왕자	>>>

▣ 이야기 속에 각 등장인물의 판단 기준 분석표를 만들어 보세요.

등장인물	정의로운가 ○ △ ×	공정한가 ○ △ ×	위반 사항
따오기			>>>
황새			선물에 눈이 멀어 판단을 잘못된 공정성 위반.
낙랑 공주			>>>
호동 왕자			>>>

▣ 공정함이란 무엇인지 '나만의 공정 저울'을 만들어 보세요.

◆ '나만의 공정의 저울' 그림을 그리고, 공정이란 무엇인지 1문장으로 써 보세요.



▣ 모둠별 '공정 선언문'을 작성해 보세요.

보기

예: 우리는 어떤 사람에게도 기준을~
우리는 ~보다 ~을 우선시 한다.

공정 선언문



▣ '황새의 심판'과 '낙랑 공주와 호동 왕자'를 읽고 공정함이 왜 중요한지 배운 점을
써 보세요.



활동
2

주제 학습

임방 사또의 지혜

얼굴을 가린 죄인 판결하기

- 종합적 사고로 글을 읽고 이해해요.



서울 광화문 경복궁 앞의 해태상



아래 글을 읽고 글의 내용을 예상해 봅시다.



눈을 가린 정의의 여신

옳고 그름을 가리는 일은 결코 쉽지 않다. 그래서 정의의 여신들도 공정한 판단을 위해 눈을 가린 모습으로 표현된다. 이는 벌을 내릴 때 아는 사람이라고 봐주거나, 돈을 받고 죄를 덮어 주는 일이 없어야 한다는 의미이다. 여신이 들고 있는 저울은 잘잘못을 정확히 가려 올바른 사람을 보호하겠다는 뜻을, 칼은 죄를 지은 사람에게는 엄정하게 벌을 내리겠다는 뜻을, 눈을 가린다는 것은 공정한 잣대로 판단한다는 의미이다.

조선 시대에는 여자 죄인의 얼굴을 가린 채 심판하는 독특한 풍습이 있었다. 조선 시대 수원 지방을 다스리던 임방이라는 사또가 그러한 풍습 속에서도 공정한 재판을 펼친 이야기가 전해 내려온다. 사또는 지금의 시장과 비슷한 자리였지만, 당시에는 재판을 맡는 판사 역할도 함께 담당했다.

옛날 우리나라에서는 여자가 외출할 때 얼굴을 가리는 경우가 많았고, 특히 여자 죄인은 심판을 받을 때 얼굴을 덮개로 가렸다. 정의의 여신처럼 판사가 눈을 가린 것이 아니라, 오히려 죄인의 얼굴을 가린 채 판결을 내려야 했던 것이다. 과연 이렇게 하면 공정한 재판이 가능할까? 이런 풍습을 악이용하여 혹시 죄인을 다른 사람과 바꿔치기할 위험도 있어, 자칫하면 매우 어리석은 제도일 수 있다. 그러나 바로 이러한 상황에서도, 임방 사또가 어떻게 지혜를 발휘해 공정한 판단을 이루어 냈는지를 보여 주는 흥미로운 이야기가 전해 내려온다.

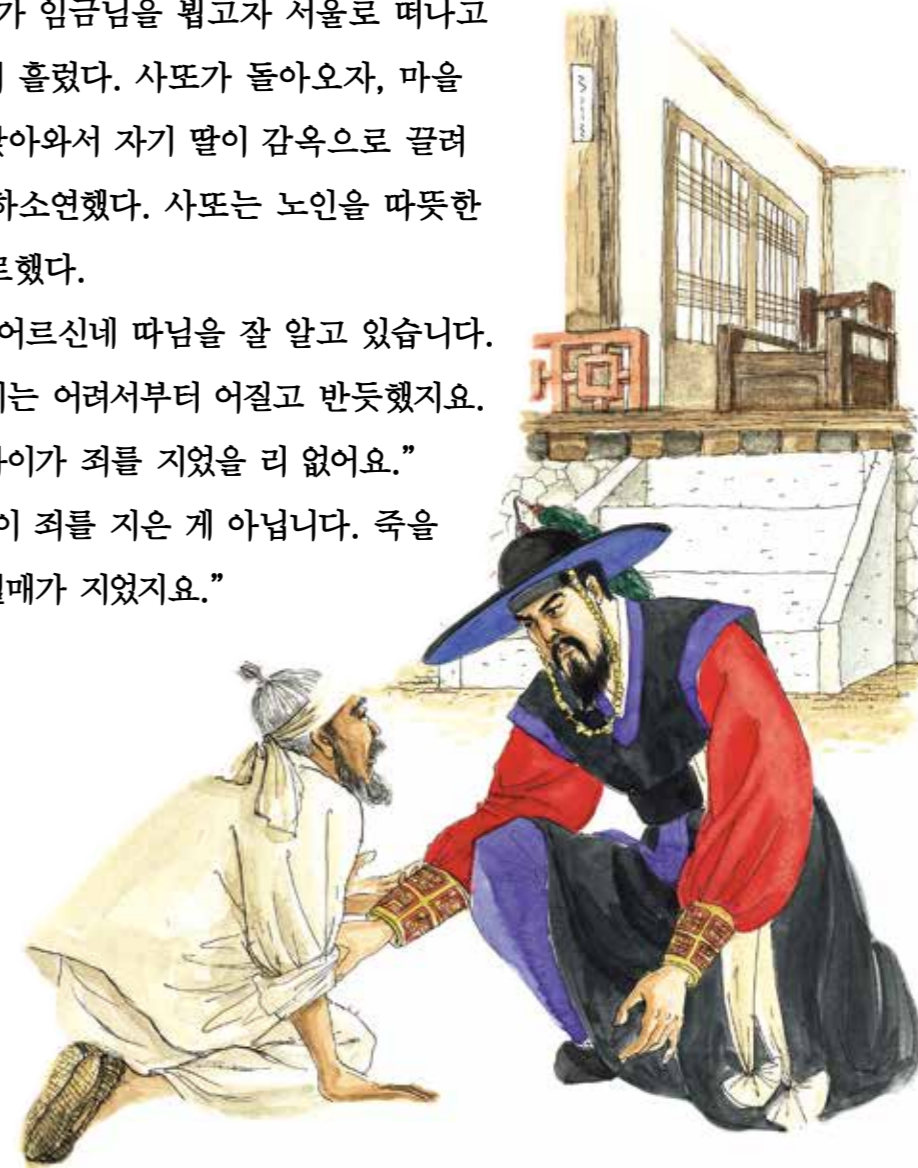


정의와 공정이 무엇인지 생각하며 글을 읽어 봅시다.

임방 사또의 지혜 얼굴을 가린 죄인 판결하기

임 사또가 임금님을 뵙고자 서울로 떠나고 여러 날이 흘렀다. 사또가 돌아오자, 마을 노인이 찾아와서 자기 딸이 감옥으로 끌려갔다고 하소연했다. 사또는 노인을 따뜻한 말로 위로했다.

“나는 어르신네 따님을 잘 알고 있습니다. 그 아이는 어려서부터 어질고 반듯했지요. 그런 아이가 죄를 지었을 리 없어요.”
“제 딸이 죄를 지은 게 아닙니다. 죽을 죄야 월매가 지었지요.”



노인은 들릴 듯 말 듯 울먹이며 말했다.

“그러면 부잣집 할매 월매가 또 문제를 일으켰다는 말이군요. 이번에는 무슨 짓을 했답니까?”

“여러 해 동안 월매는 모든 사람을 속여 왔지요. 속인 것이 들통날 때마다,

그 할매는 다른 사람에게 죄를 덮어씌웠어요. 세금을 내지 않았을 때는 집의 집사에게 죄를 씌웠지요. 결국 그 집사는 대신 죄를 받고 죽었어요. 치수를 속여서 옷감을 팔다가 걸렸을 때는 자기 가게의 점원에게 죄를 덮어씌웠지요. 그래서 그 점원이 대신 곤장을 맞았고요. 그 뒤에도 똑같은 일이 여러 번 되풀이 되었어요.”



“노인장, 저도 알고 있습니다. 그러나 월매는 너무나 영리해서 잡아들이기 쉽지 않았습니니다. 그렇지만 내가 이번에 증거를 찾아 내서 임금님께 아뢰었습니다. 임금께서는 월매를 잡아서 일생 동안 감옥살이를 시키라는 어명을 내리셨습니다.”

“그런데 사또 나리, 바로 그 일 때문에 제 딸이 죽게 되었어요. 요즈음 가뭄 때문에 저희는 농사를 망쳤어요. 우리는 굶어죽지 않으려고 딸아이를 월매네 집에서 종살이를 시켰지요. 그런데 바로 어제 도깨비 같은 월매가 사람을 써서 사또께서 어명을 받들고 온 것을 알아냈습니다. 그래서 제 딸에게 자기 옷으로 갈아입고 대신 감옥에 가라고 했답니다. 잘 아시잖아요. 여자가 감옥에 갈 때는 얼굴을 꼭 가리고 덮개를 쓰는 것을 말입니다. 덮개를 쓰면 누구도 월매의 옷으로 갈아입은 제 딸을 알아볼 수 없지요.”

“그러면 따님이 월매의 말을 듣지 말아야지요.”

“월매가 저를 위협했습니다. 딸을 감옥에 보내지 않으면, 나를 감옥에 처넣겠다고요. 내가 자기 집에서 금덩이를 훔쳤다고 거짓 고발하겠다고요. 나를 구하려고 딸은 월매 대신 감옥에 가겠다고 약속했습니다. 사또 나리, 제발 제 딸을 살려 주십시오.”

사또 임방은 깊은 생각에 잠겨 있더니 나지막이 딸을 꺼냈다.

“어렵겠는데요. 여자 죄인이 얼굴을 가리고 덮개를 쓰는 것은 오랜 관례이니 이를 깰 수도 없지 않겠습니까?”

“그렇지만 사또 나리! 제 말은…….”

마을 노인은 가슴이 떨려 말도 잇지 못했다.

“이제 더 이상 말씀 마십시오. 모든 일은 순리대로 풀리게 마련입니다. 돌아가세요 다시는 저를 찾아오지 마세요.”

순식간에 소문이 수원 전체에 퍼졌다. 사람들은 사또가 불쌍한 소녀를 구하려 하지 않는다고 수군거렸다. 그러자 사또를 존경했던 많은 사람들이 이제는 그를 증오하기 시작했다. 그들은 사또가 뇌물을 받고 월매 대신 어린 소녀를 감옥에 보내려 한다고 생각했다.

다음 날, 월매의 비단옷으로 갈아입은 소녀가 덮개를 쓰고 동헌 앞마당에 나타났다. 소녀 옆에는 소녀의 누더기 옷으로 갈아입은 월매가 덮개를 쓰고 있었다. 그 당시에는 여자 주인이 어디를 가던 하녀가 따라다녔다. 심지어 재판관을 받으러 가는 날에도 하녀가 따라다녔는데 월매가 이를 악용한 것이다. 사또 임방은 월매의 비단 옷을 입고 있는 소녀에게 물었다.



“네가 월매냐?”

“네, 맞습니다.”

소녀가 입을 열기도 전에 누더기 옷을 입고 있는 월매가 얼른 대답했다.

“월매야, 너는 가족이 없질 않느냐? 네가 감옥살이를 하면 네 집이며 재산을 누가 관리할 것이냐?”

“제 종년이 관리할 것입니다.”

이번에도 역시 누더기 옷을 입은 월매가 다급하게 대답했다.

“그건 안 될 말이지. 50년 동안 월매는 죄를 지은 적이 없었다. 월매에게 문제가 생길 때마다 조사해 보면 월매 주변 사람들의 잘못이었다. 이번에도 네 종년의 잘못임을 내가 안다. 그리 임금님께 고하겠다. 여봐라! 누더기를 입은 종년을 월매 대신 감옥에 처넣어라!”

사또의 명령에 따라 월매의 비단 옷을 입은 소녀가 아니라 누더기 옷을 입은 월매가 끌려가게 되었다. 월매는 기겁을 하여 울부짖었다.

“잠깐만요! 제가 진짜 월매예요. 비단 옷을 입은 저 애가 종년입니다.”

“말도 안 되는 소리! 어찌 종이 비단 옷을 입을 수 있겠는가?”

사또 임방은 구경 나온 마을 사람들에게 소리쳤다.

“여러분! 종이 비단 옷 입은 것을 본 적이 있습니까?”

“없습니다, 사또! 없어요!”

마을 사람들은 일이 돌아가는 것을 알고는 기뻐서 소리쳤다. 사또는 단호하게 말했다.

“이 종을 어두운 감옥에 처넣고 햇빛을 못 보게 하여라.”



누더기 옷을 입은 월매가 감옥으로 끌려가자, 사또는 비단 옷을 입은 소녀에게 부드럽게 말했다.

“월매야, 이제 지난 잘못을 뉘우치고 어질게 살도록 하여라. 집에 돌아가면, 많은 재산을 ……”

뒷이야기를 상상해 보세요.

❖ 사또는 비단 옷을 입은 소녀에게 월매의 재산에 대해 뭐라고 했을까요?

그 후, 노인의 딸은 죄를 지은 나쁜 사람을 보면 반드시 물어뜯는다는 상상의 동물, 우리 나라의 정의의 상징인 해태상을 만들어 놓고 이렇게 해태상에 새겨 넣었다고 합니다.



정의를 우리의 마음을 자라게 하고, 정의가 이 사회를 밝게 비추게 하고, 정의가 이 땅을 지배할 수 있게 하라.

1 이야기 구조인 '발단→ 전개→ 위기→ 절정→ 결말'의 구도로 정리해 봅시다.



3 위기

가짜 월매와 진짜 월매의 등장

다음 날, 비단옷을 입은 소녀와 누더기를 입은 월매가 둘 다 얼굴을 가린 채 재판 자리에 모습을 드러냈다.



2 전개

월매의 악행과 노인의 사연

노인은 월매가 그동안 죄를 저질러 놓고, 늘 다른 사람에게 죄를 덮어 씌워 왔다고 사또에게 고발한다. 게다가 이번에도



1 발단

억울한 노인과 사또의 귀환

임방 사또가 임금님을 뵙고 서울에서 돌아오자, 마을의 한 노인이 찾아와 딸이 억울하게 감옥에 끌려갔다고 하소연한다. 사또는 그 딸이 어려서부터 어질고 착한 아이였음을 알고 있어, 이상하게 여겼다.

4 절정

사또의 지혜로운 판결

사또는 월매에게 네가 감옥에 가면 가족도 없는 너의 재산을 누가 관리할 거냐고 결정적인 질문을 던진다. 그러자 다급해진



5 결말

정의 실현

월매는 잡혀가고, 노인의 딸은 무사히 풀려났다.





선택
과제

2 다음과 같은 뒷이야기에 대해 토론해 봅시다.

사또는 비단 옷을 입은 소녀에게 부드럽게 말했다.

“월매야, 이제 지난 잘못을 뉘우치고 어질게 살도록 하여라. 집에 돌아가면, 많은 재산을 아끼지만 말고 이웃과 불쌍한 사람들에게 베풀도록 하여라.”

노인의 딸은 집에 돌아와 월매의 재산으로 많은 사람들을 도왔다.

무엇에 대해 토론할까요?

사또는 진짜 월매를 감옥에 가두고, 그동안에 지은 죄를 살살히 밝혀서 합당한 벌을 내렸습니다. 그런데 월매의 재산에 대해서 노인의 딸에게 이웃과 불쌍한 사람에게 베풀도록 했습니다. 사또의 이 판단은 정당한 판단인가요? 아니라고 생각한다면 어떤 방법이 정당한 방법일까요? 토론해 보세요.

무엇을 생각해야 할까?

‘공정함은 어떤 원칙을 지켜야 성립하는가’를 생각하며 토론해 보세요.

- ① 누구에게나 똑같은 잣대를 적용해야 공정해짐.
- ② 감정, 소문, 편견이 아니라 확실한 증거와 사실을 바탕으로 판단해야 공정해짐.
- ③ 죄보다 과하거나 지나치게 가벼운 처벌은 모두의 공정성을 해침.

어떤 방법으로 토론할까?

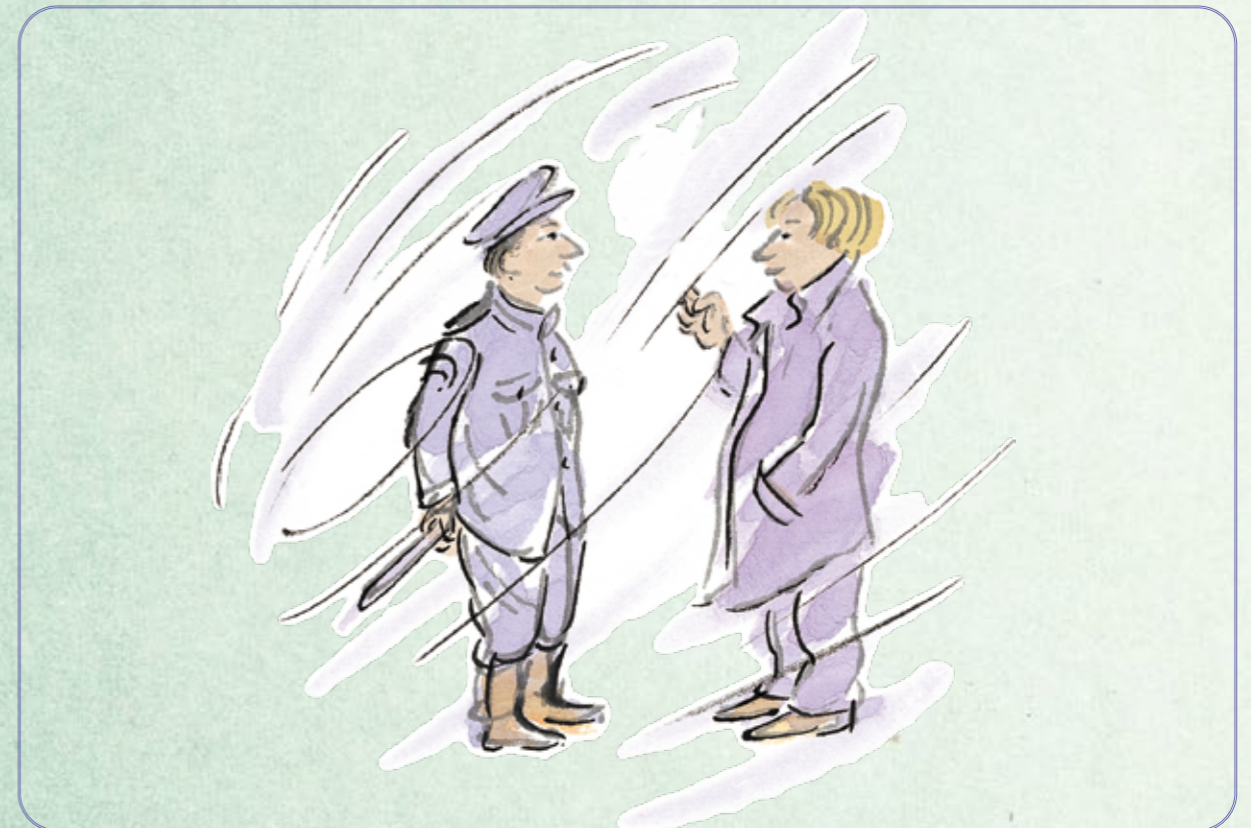
- ❶ ‘도움자료 4’ 정당, 부당, 정의, 부정의 카드를 활용해서 토론해 보세요.
- ❷ 상대방이 의견을 내면 카드를 제시하면서 ‘○○가 …… 이렇게 말했는데, 이것은 (부당하다, 불공정하다, 부정의하다) 왜냐하면 (근거 제시) 때문이다.’라고 말하는 방식을 지키며 토론을 진행해 보세요.

활동
3

주제 학습

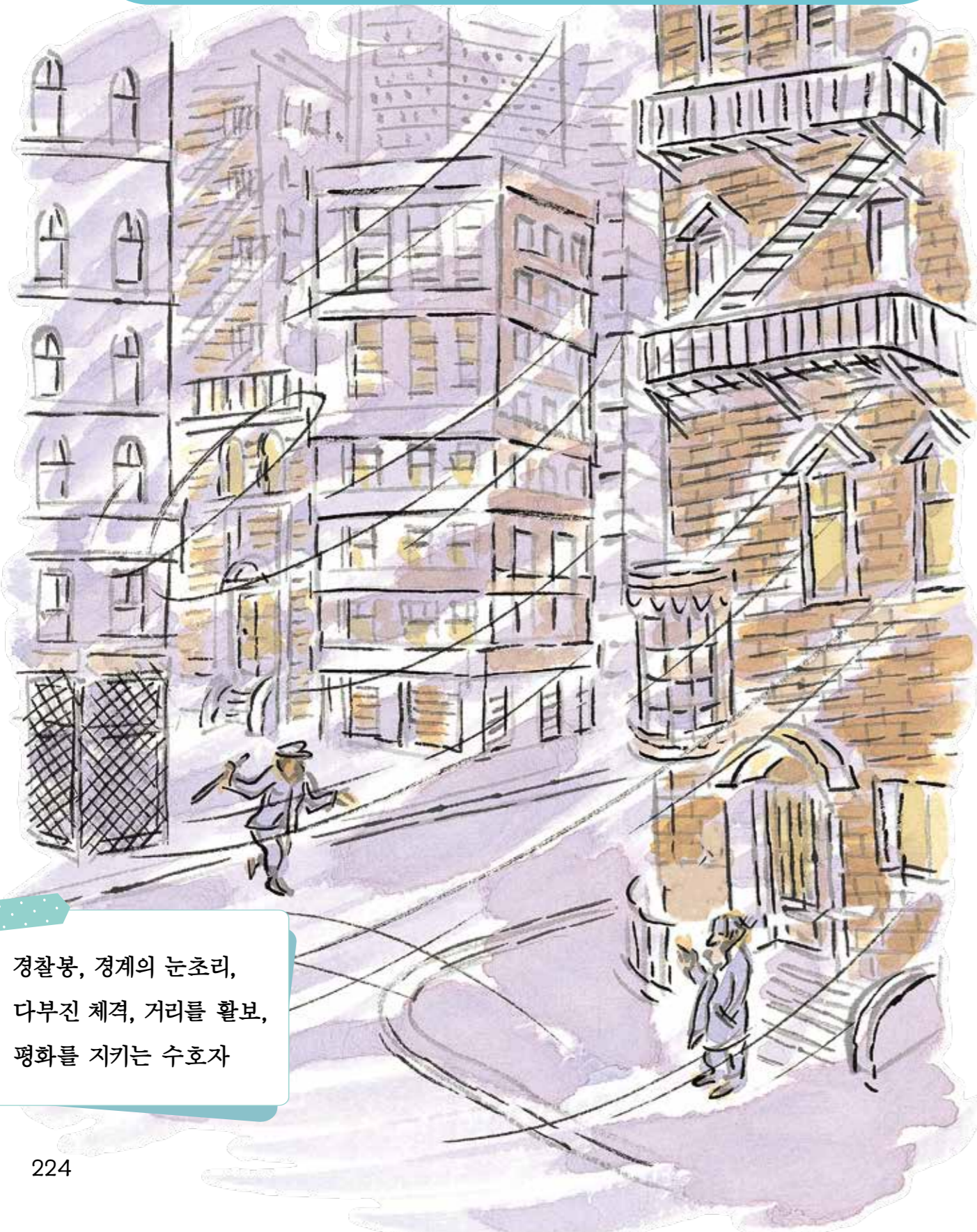
20년 뒤

- 종합적 사고로 글을 읽고 이해해요.





그림의 분위기와 낱말만을 읽고 글의 내용을 예상해 봅시다.



경찰봉, 경계의 눈초리,
다부진 체격, 거리를 활보,
평화를 지키는 수호자



‘정의와 우정’을 생각하며 글을 읽어 봅시다.

20년 뒤

-오 헨리

경관 한 명이 거리에 나타난다. 걸음걸이에 힘이 들어가 있다. 일부러 그러는 것은 아니고, 습관일 뿐이다. 보는 사람이 아무도 없으니 눈치 볼 필요도 없다. 이제 겨우 밤 10시다. 쌀쌀한 바람이 비를 머금고 세차게 분다. 거리에는 눈에 띄는 사람이 없다.

경관은 잼싸게 경찰봉을 빙빙 돌리며 집집마다 문을 살피고, 이따금 스산한 거리를 경계의 눈초리로 둘러본다. 다부진 체격에 어깨를 펴고 거리를 활보하는 그는 마치 평화를 지키는 수호자 같다.

이 지역은 일찍 문을 닫는 편이다. 이 시간쯤에는 작은 가게나 밤새 영업하는 간이식당의 불빛만 보일 뿐, 대부분의 사무실 건물은 이미 불을 끈 지 오래다. 갑자기 경관이 걸음을 늦춘다. 어둠 속에 어떤 남자가 철물점의 문 앞에 기대어 서 있다. 경관이 다가가자, 그 남자는 경관에게 안심하라는 듯 말을 건넨다.

“수고가 많습니다, 경관 양반. 난 여기서 친구를 기다리고 있어요. 20년 전에 한 약속 때문이지요. 내가 지금 농담하는 것처럼 보이나요? 정말이라는 것을 금방 아실 거예요. 내 얘기를 들어 보세요. 아주 오래 전에 이 자리에는 식당이 있었지요. ‘빅 조 브래디’ 식당이라고…….”

“5년 전까지 있었어요. 그 즈음에 헐렸지요.”

경관이 말한다.

문 앞에 서 있던 남자가 초조한지 계속 서성거린다. 가로등 불빛에 얼굴이 환하게 드러난다. 창백한 얼굴에 카롭다. 오른쪽 눈썹 위에는 상처 자국이 희끗하게 남큼직한 다이아몬드가 좀 유별나게 보인다.

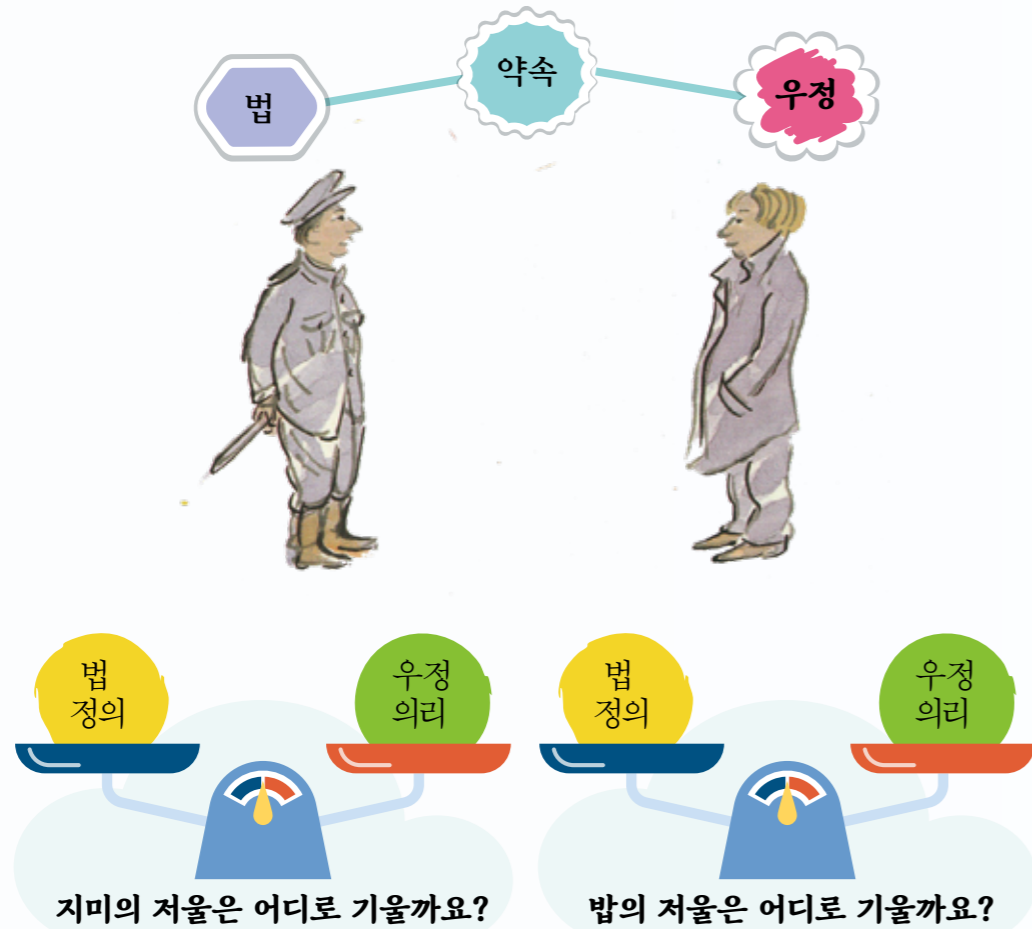
“20년 전 오늘 밤 일이었지요.”

남자가 다시 말을 꺼낸다.



01

『20년 뒤』에서 다루고 있는 ‘법과 우정’에 대해 생각해 보세요. 지미와 밥은 각각 무엇이 중요하다고 생각했나요?



지미는 무엇을 중요하게 여겼나요?

>>>

밥은 무엇을 중요하게 여겼나요?

>>>

02

지미는 어느 순간에 가장 큰 갈등을 느꼈나요. 그 이유는 무엇인가요?

>>> 지미는 가로등 불빛 아래에서 옛 친구 밥의 얼굴을 보고,

03

지미는 왜 직접 친구를 체포하지 않고 다른 경찰에게 부탁했을까요?

>>> 지미는 친구를

04

지미는 우정과 정의 중 어느 가치를 중요시 했나요? 글의 장면을 근거로 말해 보세요.

>>> 지미는

05

만약 내가 경찰인 지미라면 밥을 체포할까요? 아니면 체포하지 않을까요? 의사 결정을 해서 ✓ 표시를 해 보세요.

	체포한다	체포하지 않는다
1	체포하지 않으면 경관직을 그만두어야 할 것 같아서	나중에 밥의 악당들이 찾아와 보복할 것 같아서
2	체포하면 표창을 받기 때문에	밥을 체포하는 일보다 더 이익이 되는 사건을 처리하기 위해해서
3	체포하지 않으면 직장에서 따돌림 당하니까	체포하면 친구들한테 따돌림 당할까 봐
4	법대로 해야 정당하니까	목격자가 없기 때문에 체포하지 않아도 법에 걸리지 않으니까
5	경관은 범인을 잡아야 할 의무와 책임이 있기 때문에	죄인도 사람이기 때문에 행복하게 살 권리가 있으니까
6	죄인이 이 세상에 살고 있는 한 인류는 평화롭게 살지 못하기 때문에	스스로 죄를 뉘우치고 자수하게 만들려고

◆ ✓ 표시한 것을 보고 의사 결정을 하고 그 이유를 써 보세요.

나는 체포할 것이다. ()	나는 체포하지 않을 것이다. ()
>>> 이유는	

활동
4

깊이 읽기 II

1달러의 가치

● 종합적 사고로 글을 읽고 이해해요.





배경과 등장인물을 보고 글의 내용을 예상해 봅시다.

배경 멕시코 국경 지대의 조용하지만 사건이 끊이지 않는 작은 마을과 그 인근 사막 지역

등장인물

리틀필드 검사

▶ 법적 정의와 인간다움 사이에서 갈등하는 젊은 검사

더웬트 판사

▶ 협박을 받으면서도 냉정함을 유지하는 노련한 판사

낸시

▶ 검사의 약혼녀이자 따뜻한 감수성을 가진 인물

멕시코 샘(방울뱀)

▶ 과거에 유죄 판결을 받고 검사와 판사에게 복수를 결심한 인물

라파엘

▶ 병든 연인을 살리기 위해 위조 화폐를 쓴 멕시코 청년

호야

▶ 사랑하는 사람을 지키기 위해 모든 것을 걸었던 라파엘의 연인

보안관

▶ 법 절차를 중시하지만 편견을 드러내기도 하는 인물



‘정의와 사랑’을 생각하며 글을 읽어 봅시다.

1달러의 가치

-오 헨리

리오그란데 강 가까운 국경 지대의 한적한 마을, 그곳의 지방 법원은 언뜻 보기에 조용했지만, 매일같이 복잡한 정의와 복수가 얽힌 사건 사고가 들려오는 곳이었다.

어느 날 아침, 더웬트 판사는 다른 날과 다름없이 출근해 집무실에 들어섰다. 책상 위에 놓인 서류들과 신문들 사이에서, 낫선 봉투 하나가 눈에 들어왔다. 그는 관례적으로 봉투를 뜯었고, 곧 표정이 굳어졌다.



판사에게,

당신은 나를 4년 동안 감옥에 넣었소. 그 재판에서 당신은 나를 방울뱀이라 부르며 모욕했지요. 나도 내가 방울뱀인지 아닌지 모르겠소. 그러나 내 안에 무서운 독이 흐르고 있는 건 사실이요. 당신도 딸이 있지요? 내 딸은 내가 감옥에 간 지 얼마 되지 않아 정신이 그립고 수치심 속에서 조용히 죽었다 하더이다. 그 기분도 느껴보게 해 주겠소. 내 인생을 짓밟은 젊은 검사, 못할 것이요. 방울뱀은 언제, 어디서 덤빌지 아무도 모르

-방울뱀



방울뱀은 사라졌다. 다음 날, 법정. 리틀필드는 조용히 자리에서 일어났다.
 “본 검사는 이 사건의 공소를 취하합니다. 이 사건의 핵심 증거물이 사라졌
 기에 입증할 방법이 없습니다.”

정오 무렵, 보안관이 사무실로 들어왔다.

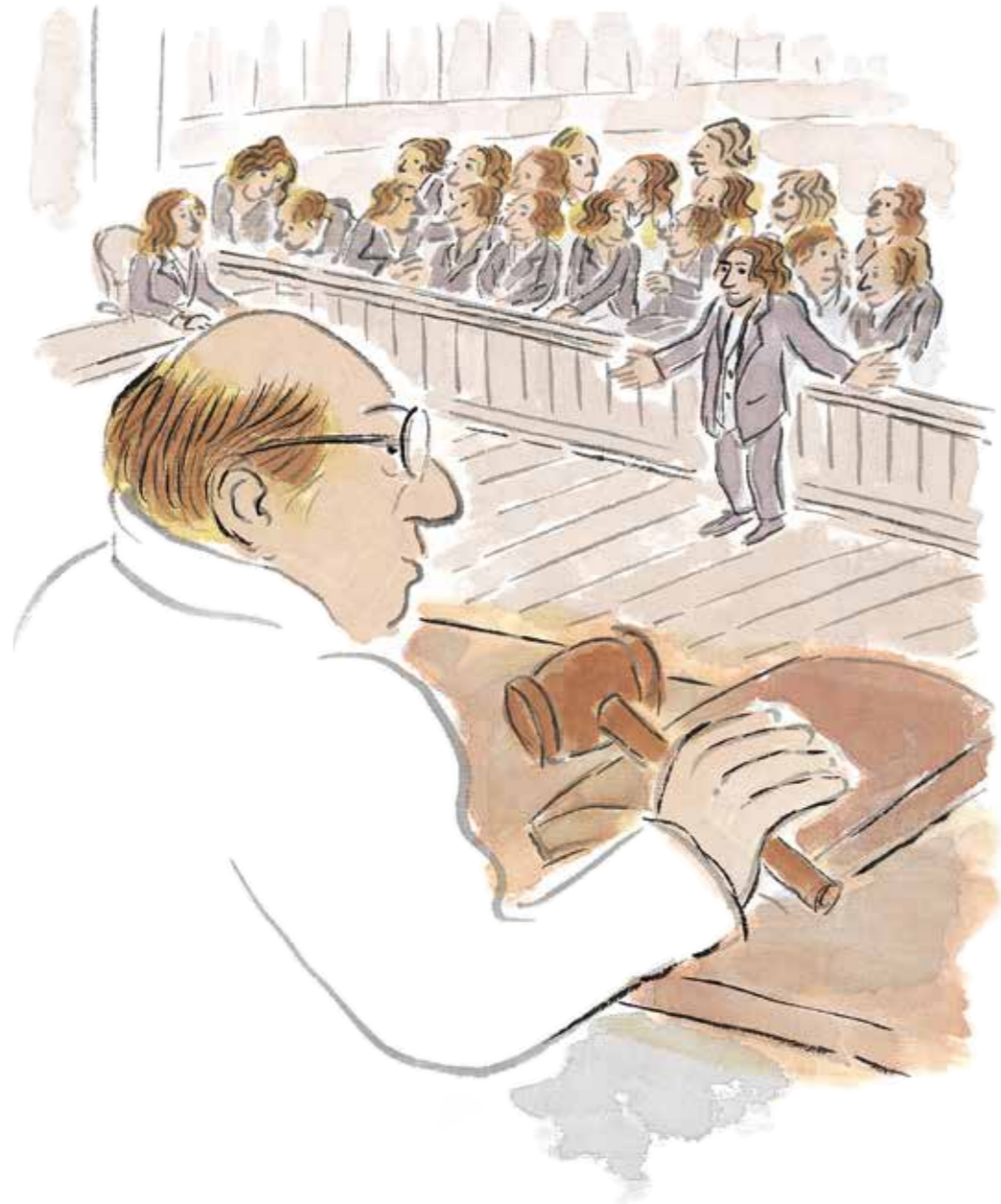
“검시관이 탄환이 뭐냐고 묻더군요. 다들 신기해하더이다.”

검사는 웃으며 말했다.

“증거물 A, 위조 은화. 그걸 깎아 썼습니다.”

그리고 덧붙였다.

“호야가 어디 사는지 알아봐 주세요. 낸시가 그녀를 만나고 싶어 해요.”



1 이야기 구조에 따라 ‘1달러의 가치’를 정리해 봅시다.

	사건 내용 요약
발단 ▶▶▶	정의의 냉혹함 판사는 협박 편지를 받고, 젊은 검사 리틀필드도 과거에 단죄한 ‘멕시코 샘’이 복수하려 한다는 사실을 알게 된다.
전개 ▶▶▶	법의 정의와 인간적인 절박한 사연 검사 리틀필드는
위기 ▶▶▶	생명의 위협과 정의의 무게 검사와 약혼녀 낸시가 사냥을 나갔다가,
절정 ▶▶▶	정의와 사랑의 역전 죽음의 순간 속에서 검사는
결말 ▶▶▶	생명과 사랑을 지키는 정의 검사는 증거가 사라졌다며

01

오. 헨리 "1달러의 가치"에서 리틀필드 검사의 '정의'에 대한 생각이 어떻게 달라지나요?

- ① 처음부터 지금까지 일관되게 감정보다는 법을 우선한다고 생각한다.
- ② 멕시코 샘을 물리친 뒤, 법을 지키는 일은 의미 없다고 생각하게 된다.
- ③ 위조 범죄는 어떤 이유가 있어도 용서할 수 없다고 더 강하게 믿게 된다.
- ④ 위조 은화 사건을 해결하기 위해 감정적으로 행동하는 것이 정의라고 믿게 된다.
- ⑤ 사랑하는 사람의 생명이 위협받자, 법적 원칙보다 인간의 생명과 사랑을 고려하는 정의도 필요하다고 느끼게 된다.

02

원래는 '증거'로 쓰였어야 할 1달러짜리 은화가, 갑작스러운 위험한 상황에서 어떻게 사용되었나요?

>>> 원래는 재판에서 범죄를 밝히는 '증거'가 되어야 할 1달러짜리 은화는, 멕시코 샘의 총을 들고 공격해



03

제목이 왜 '1달러의 가치'일까요? 1달러의 가치는 무엇을 의미하나요? 이야기의 사건을 예로 들어 설명해 보세요.

>>> 작품에서 1달러짜리 위조 은화는 라파엘의 범죄 증거물로 등장하지만, 절정 부분에서

1. 생명을 구한 가치

>>> 가짜 1달러가 리틀필드와 낸시의

2. 정의와 사랑의 반전의 의미

>>> 범죄 증거인 위조 화폐를 없앤 것은 법을 어긴 일이지만, 검사는 '증거물'이 사라졌다면 라파엘 사건을 종결한다. 1달러는 죄의 증거물이자, 생명 구한 1달러이기도 하다. 이 대비를 통해,



● 정의와 사랑을 주제로 한 문해력 활동을 한 뒤, 전시회 계획서를 작성하고 발표회를 열어 봅시다.

주제 학습 활동 계획서

주제																
모둠 이름																
모둠원 이름																
하고 싶은 활동	<input type="checkbox"/> 책 <input type="checkbox"/> 포스터 <input type="checkbox"/> 모의 재판 <input type="checkbox"/> 동영상 기타:															
주제에 대해 알고 있는 점																
더 알고 싶은 점																
자료 조사 방법	<input type="checkbox"/> 책 <input type="checkbox"/> 인터넷 <input type="checkbox"/> 인터뷰 <input type="checkbox"/> 기타:															
역할 분담표	<table border="1"> <thead> <tr> <th>역할</th> <th>이름</th> <th>맡은 일</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>자료 조사</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>글 작성</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>그림 · 만들기</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>발표</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	역할	이름	맡은 일	자료 조사			글 작성			그림 · 만들기			발표		
	역할	이름	맡은 일													
	자료 조사															
	글 작성															
	그림 · 만들기															
발표																
보충하고 싶은 점																

출처

도움 자료

사진, 그림, 글

이렇게 해요	2쪽 6학년 캐릭터 곰 삽화(www.shutterstock.com)
차례	4~5쪽 차례 표시 숫자 디자인 셔터스톡, 5쪽 아래 도안, 6쪽 연필 타고 나는 아이 셔터스톡
사실과 의견 차례대로 원인과결과 단원	8~9쪽 단원 중간 표지 디자인
사실과 의견 01 레오나르도 다빈치	13쪽 레오나르도 다빈치 판화, 셔터스톡 14쪽 최후의 만찬https://en.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci#/media/File:The_Last_Supper_-_Leonardo_Da_Vinci_-_High_Resolution_32x16.jpg 퍼블릭 도메인, 16쪽 모나리자 사진 https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A0%88%EC%98%A4%EB%82%98%EB%A5%B4%EB%8F%84_%EB%8B%A4_%EB%B9%88%EC%B9%98#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Mona_Lisa,_by_Leonardo_da_Vinci,_from_C2RMF_retouched.jpg, 퍼블릭 도메인, 17쪽 남자의 근육과 뼈 구조 그림과 유성 기어 장치 스케치 셔터스톡
차례대로 02 수많은 생명을 구한 알래스카의 썰매견	21쪽 알래스카 썰매견 셔터스톡 22쪽 혈청을 운반한 노선도, 썰매견의 역할과 배치 사진 셔터스톡 23~25쪽 글 내용 참조, https://en.wikipedia.org/wiki/1925_serum_run_to_Nome, 25쪽 세팔라 사진 https://en.wikipedia.org/wiki/1925_serum_run_to_Nome#/media/File:Leonhard_Seppala_with_dogs.jpg CCO 25쪽 카센과 발토 사진 https://en.wikipedia.org/wiki/1925_serum_run_to_Nome#/media/File:Gunnar_Kaasen_with_Balto.jpg 퍼블릭도메인, 발토 개 동상, 뉴욕 센트럴 파크 https://en.wikipedia.org/wiki/1925_serum_run_to_Nome#/media/File:Balto_east_hazy_day_jeh.jpg 퍼블릭도메인
원인과 결과 03 폼페이 의 최후	29쪽 텅빈 폼페이 유적지 사진 셔터스톡 31쪽 폼페이 지도 셔터스톡 32쪽 베수비오 화산이 보이는 폼페이 유적지 사진, 폼페이 유적지의 유물 사진, 폼페이 유적에서 발굴된 생활용 토기와 석고로 재현된 인체 모형 셔터스톡 31~33쪽 글 내용 참조 https://en.wikipedia.org/wiki/Pompeii
추론하기 중심 문장 중심 생각	40~41쪽 단원 중간 표지 디자인, 42쪽 인디언 약초 사진과 약초 넣는 가방 사진 셔터스톡
추론하기 01 무리의 힘	45쪽 야생개 무리가 어미 들소와 새끼 들소를 포위하고 있는 장면 사진 셔터스톡, 46쪽 들개 무리, 길목을 지키는 들개들, 들개, 누, 영양 사진 셔터스톡, 야생개 무리는 조를 나누어 몸집이 큰 들소도 사냥하는 사진 셔터스톡, 48쪽 들소와 들개의 무리 조 그림 자체 개발 49쪽 범고래 서식 분포 지도 자체 개발 얼음 위에서 쉬고 있는 물범 사진 49쪽 차단조, 물이조, 추격조로 나누어 새끼 바다 사자를 공격하는 범고래 사진들 셔터스톡, 50쪽 아이슬란드 북극권 북쪽에서 청어를 먹고 있는 범고래 사진 셔터스톡

추론하기 01 무리의 힘	49쪽 범고래 사냥 글 내용 참조: https://cdnsiencepub.com/doi/10.1139/z81-167?utm_source=범고래가 바다표범을 사냥하는 모습, 캐나다 동물학 저널 1981년 6월, https://www.frontiersin.org/journals/marine-science/articles/10.3389/fmars.2024.1448254/full?utm_source=chatgpt.com
중심 문장 중심 생각 02 투탕카멘왕 무덤	55~56쪽 투탕카멘왕의 무덤 사진 셔터스톡 57쪽 오른쪽 투탕카멘 왕과 부인 동상 셔터스톡 57쪽 1922년 하워드 카트 사진 https://www.historic-uk.com/HistoryUK/HistoryofBritain/Howard-Carter-Tutankhamun, https://en.wikipedia.org/wiki/Discovery_of_the_tomb_of_Tutankhamun#/media/File:Tuts_Tomb_Opened.JPG 글 내용 참조: https://en.wikipedia.org/wiki/Tomb_of_Tutankhamun 퍼블릭 도메인 58쪽 황금 가면 사진 셔터스톡 59쪽 이집트 벽화 사진 셔터스톡
중심 문장 중심 생각 03 도시의 교통 문제	63쪽 고대 도시의 포장도로와 보행자 도로 64쪽 로마의 징검다리 돌 사진, 66쪽 교통 도로판 사진, 71쪽 캐나다 도로표지판 사진 셔터스톡 67쪽 인사동 차없는 거리 표지만 자체 개발, 71쪽 도로표지판 디자인 https://en.wikipedia.org/wiki/Woonerf#/media/File:Belgian_road_sign_F12a.svg 퍼블릭 도메인, 본엘프에 대한 글 내용 참조: https://en.wikipedia.org/wiki/Woonerf 65~67쪽 글 감수: 소원표(한국도로학회원장 도로문화원장)
마무리	메소포타미아 지역 지도 셔터스톡
글의 구조 단원	75쪽 글의 구조 간지 디자인, 77쪽 밴다이어그램 도표, 피라미드 구조, 79쪽 주장과 근거 구조 도표 셔터스톡
비교대조 구조 그리스와 로마 문화	81쪽 석양 무렵의 콜로세움 사진 셔터스톡 82쪽 그리스 로마 지도 삽화 셔터 스톡 83쪽 그리스 집에 대한 내용 참조 https://www.historyforkids.net/greek-homes.html#google_vignette 파르테논 신전 사진과 키톤 옷 입은 남자 삽화 셔터스톡 84쪽 이탈리아 스타비아 지역에 있는 로마 상류층이 별장으로 사용한 전형적인 아트리움 구조의 집의 내부 모습 사진과 튜니카를 입고 토가를 걸친 로마인 삽화 셔터스톡
피라미드 구조 02 미래를 여는 힘	89쪽 칸딘스키 무제 추상화 https://en.wikipedia.org/wiki/Wassily_Kandinsky#/media/File:Untitled_(First_Abstract_Watercolor)_by_Wassily_Kandinsky.jpg 퍼블릭 도메인
문제 해결 구조 03 어린이 당뇨병	95쪽 단 음식과 음료를 하루에 얼마나 섭취하나요?셔터스톡, 96쪽 어린이 당뇨 건강 관리 해요 자체개발, 98쪽 문제 해결 구조 맵핑 자체개발 97~98쪽 글 감수 서종진(울산의대 서울아산병원소아청소년과 명예교수)
주장 근거 구조 04 멸종 위기의 백상아리	101쪽 백상아리가 바다 표범을 삼키고 있는 장면 사진 셔터스톡, 102쪽 백상아리 사진, 주장과 근거 구조 맵핑 셔터스톡, 107쪽 백상아리 벡타 그림 셔터스톡, 108쪽 레드북 안의 상어 삽화 AI그림

깊이 읽기 I 단원	114~115쪽 깊이 읽기 I 간지 디자인 셔터스톡
깊이 읽기 I 01 루스벨트의 긍정적인 꿈 키우기	119쪽 뉴욕 허드슨 강변에 있는 루스벨트 동상, 셔터스톡, 122쪽 루스벨트 우표 사진 셔터스톡, 124쪽 주장과 근거 구조 맵핑 셔터스톡
깊이 읽기 I 02 침팬지의 친구 제인 구달	125쪽 제인 구달 우표 사진 셔터스톡 126쪽 아프리카 지도 곰배 국립공원, 제인 구달 우표 사진 셔터스톡, 글 내용 참조: https://en.wikipedia.org/wiki/Jane_Goodall , https://janegoodall.org/our-story/our-legacy-of-science/
깊이 읽기 I 03 아르투로 토스카니니	131쪽 아르투로 토스카니니 지휘하는 모습 우표 사진 셔터스톡 132쪽 근시로 악보를 보는 아르투로 토스카니니 삽화 AI 그림, 지휘하는 아르투로 토스카니니 삽화 AI 그림 135~136쪽 글 감수 강규형 전. 시립교향악단 이사장
깊이 읽기 I 04 조지아 오키프	137쪽 체크무늬 옷을 입고 있는 조지아 오키프 사진 https://en.wikipedia.org/wiki/Georgia_O%27Keeffe#/media/File:%22The_Checkered_Dress%22_by_Hilda_Belcher.jpg 퍼블릭 도메인 137쪽 조지아 오키프 사진 https://en.wikipedia.org/wiki/Georgia_O%27Keeffe#/media/File:Georgia_O%27Keeffe_UVa.jpg , Georgia O'Keeffe as a teaching assistant to Alon Bement at the University of Virginia in 1915 퍼블릭 도메인 138쪽 상단 왼쪽 작품 해돋이 https://en.wikipedia.org/wiki/Georgia_O%27Keeffe#/media/File:Georgia_O%27Keeffe,_Sunrise,_watercolor,_1916.tif 퍼블릭 도메인 138쪽 하단 왼쪽 빨간 칸나 https://en.wikipedia.org/wiki/Georgia_O%27Keeffe#/media/File:Georgia_O%27Keeffe_Red_Canna_1919_HMA.jpg 퍼블릭 도메인 138쪽 오른쪽 라디에이터 빌딩 나이트 뉴욕 https://en.wikipedia.org/wiki/Georgia_O%27Keeffe#/media/File:Radiator_Building_%E2%80%93_Night,_New_York_(1927),_Georgia_O%27Keeffe.jpg 퍼블릭 도메인 140쪽 하단 왼쪽 레드 칸나 https://en.wikipedia.org/wiki/Georgia_O%27Keeffe#/media/File:Red_Canna_(1923)_by_Georgia_O%27Keeffe.png 퍼블릭 도메인 140쪽 하단 오른쪽 파랑과 초록의 음악 https://en.wikipedia.org/wiki/Georgia_O%27Keeffe#/media/File:Blue_and_Green_Music_by_Georgia_O%27Keeffe,_1921.jpg 퍼블릭 도메인 141쪽 뉴욕주 레이크 조지에 있는 그녀의 화실이었던 판자집 그림 https://en.wikipedia.org/wiki/Georgia_O%27Keeffe#/media/File:OKeeffe-My_Shanty.jpg 퍼블릭 도메인
깊이 읽기 II 단원	148-149쪽 깊이 읽기 II 간지 디자인 셔터스톡
깊이 읽기 II 01 하루하루가 마법	153쪽 하루하루가 마법의 빌라의 모습 그림 AI 160쪽 하루하루가 마법의 왕과 빌라 그림 AI

깊이 읽기 II 02 반쪽이	161쪽 반쪽이 그림 168쪽 동굴에서 싸움을 하는 반쪽이와 반쪽이의 그림 자체 개발
깊이 읽기 II 03 이카로스 그리스 신화	169쪽 구원받은 이카로스 조각 사진 https://en.wikipedia.org/wiki/Icarus#/media/File:At_Tenerife_2021_0099.jpg , caro Salvado (Icarus Saved), work of Julio Nieto. La Matanza de Acentejo. Tenerife, Spain Photograph by Mike Peel (www.mikepeel.net), and one more author - Own work CC BY SA 4.0, 172쪽 하단 다 이달로스와 이카로스 그림 AI 173쪽 아버지 다이달로스가 물에 빠진 아들을 찾아 헤메는 모습(그림의 오른쪽 하단)을 그린 그림 https://en.wikipedia.org/wiki/Icarus#/media/File:Pieter_Bruegel_de_Oude_-_De_val_van_Icarus.jpg , In Bruegel's Landscape with the Fall of Icarus (c. 1558) the fallen Icarus is a small detail at lower right 퍼블릭 도메인
깊이 읽기 II 04 립 반 윙클	177쪽 뉴욕 근처의 씨니 사이드 학교 앞에 있는 작가 워싱턴 어빙의 립 반 윙클 동상 사진 자체 개발 178쪽 상단의 작가 워싱턴 어빙 사진 셔터스톡, 178쪽 하단 워싱턴 어빙의 생가 사진 자체 개발 185쪽 립 반 윙클의 말년을 그린 그림 자체 개발 177~185쪽 단편소설 『립 반 윙클』 번역 정태선
마무리	190쪽 상단 스팅크스와 오이디푸스 삽화 셔터스톡 193쪽 기원전 470년 그리스 아티카 지역의 도자기에 그려진 오이디푸스와 스팅크스 모습 셔터스톡
주제 학습 단원	194~195쪽 주제 학습 단원 간지 디자인 셔터스톡 196쪽 주제학습 북 캐릭터 삽화, 6명 모둠 수업 삽화 셔터스톡
주제 학습 01 정의의 여신 아스트라이아 · 낙랑 공주와 호동 왕자	199쪽 헝가리 부다페스트에 있는 상급 법원 건물에 있는 정의의 여신상 사진 https://en.wikipedia.org/wiki/Lady_Justice#/media/File:Justitia_szobra_a_K%C3%BAria_%C3%A9p%C3%BClet%C3%A9ben.jpg Justitia in the Superior Courts Building in Budapest, Hungary[15] CC BY-SA.4.0 200쪽 평화로운 시절의 그림, 201쪽 정의의 여신 아스트라이아 그림, 202쪽 제우스 신과 천칭 자리 그림, 204쪽 정의의 여신과 정의의 저울 그림 자체 개발, 204쪽 이집트의 정의의 여신 마트 그림, 205쪽 머리에 타조의 깃을 꽂은 마트 여신 그림, 심장과 깃털로 죄의 무게를 재는 이집트 벽화 그림, 205쪽 하단의 저울만 셔터스톡 208쪽 자명고 그림 209쪽 자명고 찢고 우는 낙랑공주 그림 자체 개발
주제 학습 02 임방 사또의 지혜	213쪽 해태 동상 사진 셔터스톡 214쪽 눈을 가린 정의의 여신 자체 개발 215쪽 임방 사또와 노인 그림 자체 개발 216쪽 월매 하인에게 죄를 뒤집어씌우는 그림 자체 개발 217쪽 월매와 노인의 딸을 재판하는 임방 사또의 그림 자체 개발, 218쪽 월매를 잡아가는 그림 자체 개발, 219쪽 해태상 그림 자체 개발

주제 학습 03 20년 뒤	223쪽 『20년 뒤』 지미와 밥의 마주침 그림 자체 개발 224쪽 밥과 지미가 20년 전에 약속한 장소에서 만나는 그림, 226쪽 지미와 밥의 얼굴 대면 하는 그림, 228쪽 밥이 지미를 기다리는 그림, 229쪽 밥이 지미의 얼굴을 자세히 보고 놀라는 그림, 230쪽 지미의 친구가 밥에게 편지를 전해주는 그림 자체 개발. 232쪽 하단 저울 셔터스톡
주제 학습 03 1달러의 가치	235쪽 도망치는 말과 낸시 그림, 237쪽 더웬드 판사가 편지를 읽는 그림, 239쪽 리틀필드 검사가 위조 은화를 조심스레 주머니에 넣는 그림, 239쪽 하단 스페인 여인이 사무실에 들어온 그림, 240쪽 낸시가 조연하는 그림, 241쪽 낸시와 검사가 사냥을 나간 그림, 242쪽 마지막 재판하는 그림 자체 개발
매의 심판 공평의 추 · 사랑의 추	246쪽 매의 심판 그림, 248쪽 사랑의 추 그림 자체 개발



① 폼페이 역사적 문화적 가치

• 고대 도시 생활의 생생한 기록

-
-

② 현재 훼손의 원인

• 햇빛, 바람, 습기

-
-

③ 훼손될 경우의 결과

• 학문적 자료 상실

-
-

④ 폼페이 보존의 지속적 필요성

-
-

폼페이의 최후

-원인과 결과 질문-

1. 폼페이가 번성할 수 있었던 원인은 무엇인가요?
2. 베수비오 화산 폭발은 어떤 결과를 가져왔나요?
3. 폼페이가 다시 발견된 원인은 무엇인가요?
4. 발굴이 이루어지면서 생겨난 문제는 무엇이며, 그 원인은 무엇인가요?
5. 왜 보존이 점점 어려워지고 있나요?



이름

이름

이름

이름

창조의 힘	도전	인공지능
개혁 정신	용기	
호기심	3D 프린터	
탐구심	드론	



이름

이름

이름

이름

이름

이름

연구 위원

조일영(한국교원대학교)
정선재(한국교원대학교)

임성만(한국교원대학교)

• 대표 연구 위원

집필 위원

박상윤(경기 삼가초등학교)
정태선(동화작가)

정근형(경기 창우초등학교)

• 대표 집필 위원

심의 기관

경기도교육청

심의 위원

이동선(상도초)
조희윤(시화나래초)
김우람(향산초)

한은정(지축초)

김성한(솔빛초)

임순영(인창고)

• 심의위원장

어문 규범 감수

어문 규범 감수 | 성기지 (전. 한글학회)

발행 협조

표지 디자인 | 심대건 삽화 | 송재순, 오유경, 이은천, Chatgpt, 셔터스톡, 편집부
편집 | 비엘비에듀 편집부 사진 | 셔터스톡

교육부 장관의 위임을 받아 경기도교육감이 2026년 2월 3일 인정 승인을 하였음.

초등학교 초6 문해력

2026년 3월 1일 초판

정가 15,000원

지은이: 박상윤, 정근형, 정태선

발행사: 비엘비에듀(주) 서울시 종로구 종로 1길 50 더케이타워 B동 2층 130

인쇄사: 서강피앤디 경기 파주시 광인사길 189 서강출판빌딩 1층

※ 교과서 관련 문의사항이나 의견이 있는 분은 교육부와 한국교과서연구재단이 운영하는 교과서민원바로처리센터 (전화 1566-8572, 웹사이트 <http://www.textbook114.com> 또는 <http://www.교과서114.com>)에 문의하여 주시기 바랍니다.

※ 이 도서에 게재된 저작물에 대한 보상금은 문화체육관광부장관이 정하는 기준에 따라 사단법인 한국문학예술 저작권협회(02-2608-2800, <http://www.kolaa.kr>)에서 저작권자에게 지급합니다.

문해력

초6

초등학교

학년 반 번

이름



제조사명: 비엘비에듀(주)
주소: 서울특별시 종로구 종로 1길 50
더케이트윈타워 B동 2층 130
제조국명: 대한민국

KC마크는 이 제품이 공통안전기준에 적합하였음을
의미합니다.

내용 및 개별 구입 문의

비엘비에듀(주) 도서출판 02-730-1901
cts2021@naver.com www.blbedu.com

수업 자료



www.blbedu.com
스마트수업자료실
커뮤니티